

கடவுள்துணை.

செந்தமிழ்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறும்வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகை.

“எனைத்தானு நல்லவை கேட்க வனைத்தானு
மான்ற பெருமை தரும்”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி-௩௦] பிரஜோத்பத்தி(௩௦) பங்குனிமீ [பகுதி-௩.
Vol. XXX. March-April-1932. No. 5.

உள்ளுறை.

யவனமஞ்சரி:— ஸ்ரீமத். த. இராமநாதபிள்ளை, B.A. கக௩.
நியமச்சூத்திரம்:— „ பண்டித. ஜி. சிவசுப்பிரமணிய ஐயர். க௨௯
மதிப்புரை:— க௩௩௫
குருகைமான்மியம்:— T. K. இராமநாதையங்கார்,
உதவிப்பத்திராசிரியர். 65—96

பத்திராசிரியர்—திரு. நாராயணையங்கார்.

வருஷம் ஒன்றுக்கு ௩௩ 4.] [தனிப்பிரதி அணை—8.
வெளிநாடுகளுக்கு ௩௩ 4—8—(1).

1932.

Printed by Srimathu RAJA M. DINAKARA BAHADUR AVL, and
published by THIRU. NARAYANA IYENGAR, at the
Tamil Sangam Power Press, No. 54, New Jail Road Madura.

ஒரு வேண்டுகோள்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதமொருமுறை வெளிவரும் இச்செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையில் வெளியிடுமாறு பொருளுரைகளும், மதிப்புரைவேண்டிப் புத்தகம் முதலியனவும் அனுப்புவோர் அவற்றைப் பத்திராதிபர், செந்தமிழ், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை என்று விலாசமிட்டும்,

செந்தமிழில் வெளியிடுமாறு அனுப்பும் விளம்பரங்களையும் பாண்டியன்புத்தகசாலைக்கு நன்கொடையாக அனுப்பும் புத்தகம் முதலியவைகளையும், செந்தமிழ் செந்தமிழ்ப்பிரசுரங்கள் தமிழ்ச்சங்கப் பிரசுரங்கள் சங்கக்கலாசாலை சங்கப்பரீக்ஷைகள் முதலியவைசம்பந்தமாக அனுப்பும் கடிதங்கள் மணியார்டர்கள் முதலியவற்றையும், இன்னும் இச்சங்கசம்பந்தமாயறியவிரும்பியெழுதும் பிறவற்றையும் மாணேஜர், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை என்று விலாசமிட்டும் அனுப்புமாறு இதன்மூலம் கேட்டுக்கொள்ளலாயிற்று.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்,
மதுரை.

லக்ஷ்மீ நாராயணையர்,
மாணேஜர்.

செந்தமிழ்.

தொகுதி-௩௦] பிரஜோத்பத்திஸ்ர பங்குனிமீ [பகுதி-௩.

Vol. XXX

March-April-1932.

No. 5.

ய வ ன ம ஞ் ச ரி .

அரிஸ்தாசில் எழுதிய ஒழுக்க நூல்.

[௩௧௨-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.]

நான்காம் பாகம்.

எஞ்சிய அறங்களது ஆராய்ச்சி.

முதல் அதிகாரம். ஈகை.

அளவறிந்த செயல்செய்வது ஈகையென்றும். கொடுப்பதிலும் ஏற்பதிலும் சமனாயிருப்பது ஈகை; கொடுப்பதில் அளவிற்குறைதல் இவறல்; மிகுதல் வீண்செலவு. வீண்செலவு மற்றும் பல தீயொழுக்கங்களுக்குக் காரணமாகையால் கீழ்மையெனவும்படும். இவ்வாறு வீண்செலவுக்குக் குணவிரியைப் பெருக்குவது பிழையென்பது எமது அபிப்பிராயம். ஈகை, என்னும் நற்குணமில்லாதவர் பணத்தை நன்முறையாக உபயோகியார். தகுந்தவாறு ஏற்பதிலும் தகுதியறிந்து கொடுப்பதே அறநிலை. அளவிற்குமே லதிகமாக ஏற்காததற்காக ஒருவனை உலகம் புகழ்வதை நாம் கண்டிலம். ஏற்பாசிலும் கொடுப்பார் அரிய ராகலாச், சுவாரை உலகு புகழ்கின்றது. உலகத்தவர்க்குப் பயன்விளைவதால், கொடை அறங்கனிற் சிறந்தது. காலமும் இடமும் தகுதியும் ஆராய்ந்து கொடை அளிப்பதும். இக்கொடையால் ஈவோனுக்கு இன்பம் விரியும்; இன்பம் இல்லாவிடினும் இன்பம் வராது. தகுதியற்றவனுக்குக் கொடுப்பது தன்னயங்கருதியாகையால், அக்கொடை நல் லறமன்ற. மனவந்தத்ததுடன் கொடுப்பதும் ஈகையன்று.

கொடையாளி தான் ஒருநன்மை பிறரிடம்பெறுவதற்கு நாணுவான். அவன் தன் செல்வத்தைப் பிறர்க்குதவுதற்காகப் பாதுகாத்துக் கொடுக்கவேண்டியவர்க்கே கொடுப்பான். கொடுக்கும் நேரங்களில் தன்னை ஒறுத்துக் கொடுப்பான். ஈதலில் ஈயப்படுந்தொகை பெரிதாதல்பற்றி ஒருவன் நல்லவன் எனப் புகழப்பட்டான். சிறு தொகை ஈவோரைச் சந்தர்ப்பம் நோக்கிப் புகழ்கிறோம். இனி ஈகையிற் பிரியமுடையோர் செல்வராயிருப்பது அரிது. இவற்றையெல்லாம் சுருக்கச்சொல்லில் ஈகை என்பது கொடுக்கவேண்டியார்க்குக் காலமறிந்து முறையறிந்து இன்பத்துடன் இனியவைகறிக் கொடுப்பதே யாம். ஒருவன் மிகுத்தும் குறைத்தும் கொடுப்பானாயின் அவ் வேற்றத்தாழ்ச்சிக்கு ஏற்ப இன்ப துன்பம் நிகழும். ஈதல் செய்வோனை இலகுவாய் ஏமாற்றலாம். வீண்செலவுசெய்வோன் எது துன்பம், எது இன்பம் எனத் தெரியாமல், முறைபிறழ ஒழுகுவான். வீண்செலவு, கொடுப்பதில் மிகுதியாகிய ஓர் அந்தநிலை. அது ஏற்பதிலும் குறைவாகிய அந்தநிலை. இவறல், கொடுப்பதற் குறைவும் ஏற்பதில் மிகுதியுமாகிய அந்தம். நீடித்தகாலம் ஒருவன் செலவுசெய்வானானால் செல்வம் குறையும். பொருள் குறைய வீண்செலவாளி கொடையேற்கவுந் தொடங்கி, அளவுகடவாது கொடுக்கவும் பழகிக்கொள்ளுகிறான். இத்தன்மைய வீண்செலவாளி கயவனிலும் எவ்வளவோ இழிந்தவன். ஆனால் சில வீண்செலவாளிகள் செல்வம் தேவைப்படுவதனால், திரவியந் தேடத்தொடங்கி வேண்டியவர்க்குக் கொடாது தம்மைப் புகழ்வார்க்கு மாத்திரம் கொடுப்பர். இவ் வீணர் சிறுசெதிர் இடித்துரைத்துப் புத்தி மதிக்கூறாத் தன்மையராயின், நல்லவராகவுந் கூடும்.

இவறல் மனிதனது இயற்கைபாக்கையால், ஒரு பொழுதும் மாறாது. வயதும் இவறலுக்குக் காரணமென்பர். ஒருசாரார் கொடுக்கும் போது குறைபக்கொடுப்பர், உலோபரில் ஒருசாரார் தாம் சுத்தமாயிருக்கவேண்டுமென நினைத்துப் பிறர்பொருளை வெளவார். மற்றொரு சாரார் பிறர் தம்பொருளை வெளவுவது இயற்கையென நினைத்துத் தாம் கொடுக்கும்போது குறைத்துக்கொடுப்பர். இவ் கிருகட்சியாரும் பொருளைச் சேகரிக்கும் நோக்கமுடையவர். வேசையர்வீடுகள் நிறுவி அதன்முடிமுகப் பொருளிட்டீடுவர் கயவனிலும் இழிகுலத்தோராவர். அரசர் பெருநாயக்கருதும்வேளாளிகளில் அவரைக் கொடுக்கொலுரென்பும்,

கொடுங்கோலரைக் கயவரென்பதிலும் தீயர் என்பதே முறை. வீண் செலவிலும் உலோபம் தீயது. சிறுகளவும் இவறல் எனப்படும்.

2-ம் அதிகாரம். வள்ளற்றன்மை.

பெருஞ்செலவில் அளவுகடவாதிருப்பவன் வள்ளல். தூதிற்கெல்வோன்செலவுக்கும் புத்தக்கப்பல்கட்டுவோன்செலவிற்கும் வெவ்வேறு தொகைவேண்டும் என்பதை அறிவோம். செலவிற் சிறப்புநோக்கியே எல்லை குறிக்கப்படும். செலவுசெய்யவேண்டியதருணத்திற் செய்யாவிடின் அது ஒருவகைக் கீழ்மை. உதாரணமாக வீருந்தோம்பலிற் செலவுசெய்யவேண்டும். சொற்பச்செலவுசெய்ப்பேண்டியவிடத்தில் அதிகமாகச்செய்தால், அது எளிமை யாகும். எவ்விடத்தில் உருவத்தைத் திருத்தவண்டுமெனச் சிற்பனுக்குத் தெரிவதுபோல வள்ளலுக்கும் எத்தருணத்திற் செலவுசெய்யவேண்டுமெனத் தெரிதல் வேண்டும். வள்ளற்றன்மைக்கும் ஈகைக்கும் பேதம் செலவுசெய்யும் தொகையில் மாத்திரம். கோயில்கட்டுவீத்தல் வேட்டித்தல், யாகஞ் செய்வீத்தல், நகில் நடுதல் முதலியவற்றில் வள்ளல் செலவுசெய்வான். நன்னியித்தங்களிலேயே செலவுசெய்தல் முறை. இச்செலவைச் செல்வரே செய்யத் தகுதியுடையோர். ஆகையால் வறியோன் செய்யத் தொடங்குவது மடமை. பணமும் குலமும் புகழும் உடையோரே இவ்வறத்திற்கு உரியார். பெருஞ்செலவுசெய்பவன் எச்செயலிலும் செம்மை நோக்குவான். அழகிய இல் ஒன்றை அமைப்பான்; புண்ணியச்செயல்களிற் காலத்தைப்போக்குவான். ஒருவன் தன் குழந்தைக்குப் பந்துகளிற் சிறந்ததை வாங்கிக்கொடுப்பதும் சிறந்தோகையாயினும் பெருஞ்செலவெனப்படும். வள்ளல் எனப் பேர் பெறுவதற்காகச் செலவுசெய்பவன் ஒருபோதும் அப்புகழைப் பெறான். வள்ளன்மையில்லாதார் தீயரல்லர்.

3-ம் அதிகாரம். பெருந்தன்மை.

பெருந்தன்மை அரும்பெருஞ்செயல்களில் விளங்கும். இப்பண்பை ஆராய்வதும் பண்புடையோனை ஆராய்வதும் ஒன்றே. அழகுடையான் என்பதற்கு ஒருவனுக்கு உயரமுந் தோற்றமும் வேண்டப்படுவது போலப் பெருந்தன்மைக்குத் தகைமை இன்றியமையாதது. தகைமை

யில்லோன் பெருந்தன்மையினை யவாடிவது வீண். தன்மைக்குக் குறைய ஏற்பது சிறுமை. இங்ஙனம் தகுதியற்றது ஒழுக்குதலால் பெருந்தன்மை ஒரு சமனாக எண்ணப்படும். பெருந்தன்மையில் மிகுதி இல்லாமையால் அது ஒரு அந்தம். புறப்பொருள்நன்மைகளிற் சிறந்தது மானமாகையால், பெருந்தகைமைபுடையான் மானம் என்னும் புவனத்தில் வசிப்பவனாவன். மானம் ஏற்பதில் ஒருவன் மிக ஆசைப்படின் அப்பண்பு தருக்கெனப்படும். பண்புடைமை என்பது எல்லா அறங்களிலும் பெருமைபுடைமை. பண்புடையான் அநீதி செய்யான், நேர்மையாயிருப்பன். பெருந்தன்மையன் தீயனாயின் உலகம் எவ்வாறு அவனை மதிக்கும்? உண்மையாக மானத்தைக் காப்பாற்றிப் பெருந்தன்மைபூண்டு ஒழுக்குவது அருமை. அற மின்றெனின் மான மின்று; மானமின்றெனின் பெருந்தன்மையின்று. எல்லா அறங்களிலும் வியாபித்திருப்பது பெருந்தன்மை. மற்றைய அறங்கள் இதன் பற்றுக் கோடாக நிற்பன.

பெருந்தன்மைபுடையோன் தன்னிடத்தில் உலகின்புறத் தானும் இன்புறுவன். சாதாரணமனிதர் சாதாரணவிஷயங்களில் மானம் நோக்கி, அந்த மானத்தின் உலப்பர். இவற்றினைப் பெருந்தன்மையன் இகழ்வன். எனினும் அவன் ஒவ்வொன்றிலும் அளவு நோக்குவன். செல்வம் வந்துற்றகாலே அகங்காரம் அடையாமலும், செல்வம் குன்றி மெலிவுற்றகாலத்தும் பெருமை குறையாமலும் இருப்பன். செல்வம் முதலியவற்றைப் பொருட்படுத்தாத சிறுபொருளாகவே எண்ணுவான். குலத்திற்பிறந்தானே உலகத்தார் மரியாதை செய்வதால், மானம் காலத்தா னாவது. எங்ஙனமாயினும் நல்லவன் யாவராலும் மரியாதையோடு நன்கு பாராட்டப்படுவான். இனிச் செல்வனாகப்பிறந்தவன் மானங் கருதிப் பெருந்தன்மையில் ஆசைப்பட்டு ஒழுகினும் தர்மம்செய்யா விடின், அது போலியொழுக்கமாய்முடியும்.

பெருந்தகைமையன் சிறு விக்கனங்களில் அகப்படான்; பெருங் கேடு நிகழும்போது தன்னுயிரையும் கவனியான்; கொடை பிறர்க்கு அளிப்பான், தான் ஏற்கான்; தான் ஒரு நன்மை ஏற்றால் அதிலும் பெருநன்மை பிரதியாகச்செய்வான். உலகில் மானங்கருதுபவன் தாம் கொடுத்தவற்றை நினைப்பான்றித், தாம் ஏற்றவற்றை நினைப்பூட்டி-

னாலும் நினையார். பெருந்தன்மையர் அப்படியல்லர். மேலும் பெருந்தன்மைபூண்டோர் தம்மோடு ஒத்தகுலத்தவருடன் சமத்துவமாயும் தம்மிற் குறைந்தோருடன் அன்பாயும் ஒழுகுவர். தாழ்ந்தோனிடத்தினும் தான் பெரியவனெனக் காட்டுவது சிறுமை. ஒருவரும் ஒரு முடவனைப் புடைத்துத் தமதுதேரியத்தைத் காட்டார். அருஞ்செயலிலொழிய எல்லாவற்றிலும் பெரியோர் நுழைபார். பெருந்தன்மையிற் சிறந்தோன் பகையும் அன்பும் வெளியாகக் காட்டுவன்; வாய்மையுடையோனாகவும் இருப்பன்; ஒன்றைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படான்; பிறர்தனக்குச் செய்த குற்றங்களையெல்லாம் மறந்திடுவான். அவன் தன்பொருட்டாயினும் பிறர்பொருட்டாயினும் பயனில சொல்லான். அவன் புகழ்விரும்புவன மில்லை; புறங்கூறுவதுமில்லை, தனக்கு யாதாயினும் இடர்நிகழ்ந்துழியும் கூக்குரலிடான். அழகிய படங்களால் தன் இல்லத்தை நிரப்பி இன்புறுவன். மெதுவாகநடந்து, ஆழ்ந்தகுரலில் ஆறுதலாய்ப் பேசுவான். ஆசையின்மையால் அவசரப்படான். இதுவே பெருந்தன்மையின் சொருபம்.

மானத்தில் அதிக ஆசை தருக்கெனப்படும். மானத்தில் ஆசை குறைதல் சிறுமை. இவ் விரு அந்தங்களும் தியொழுக்கங்கள் அல்ல. இவற்றால் தீங்கு விளையாது. சிறியோர் தமது தகுதியின்மையை நினைந்து, மானத்தை ஏற்க நானிரிப்பர். வீணரோ தமது ஆற்றலை அறியாது தற்புகழ்ச்சியிற் காலத்தைக் கழிப்பர்.

4-ம் அதிகாரம். போரசை.

இனி வள்ளற்றன்மைக்கு ஈகை இனமாகியவாறு, பெருந்தன்மைக்குப் போரசை இனமாகும். பணம் ஏற்பதிலும் கொடுப்பதிலும் மிகுவதுஞ் குறைவதும் போல, மானத்திலும் மனிதன் ஒருபாற் கோடுத லுண்டு. மானத்தில் அதிக ஆசையுடையாரை உலகத்தார் இகழ்வர். ஆசைக்கும் ஆசையின்மைக்கும் சமன் இல்லாமையால், ஒன்றற்கொன்று முரணாகும். இவ்வாறிருப்பினும் போரசையை நன்மையென ஒருதலைப்படேம். சிலர் போரசை நல்லகுணமென்றும் சிலர் தீயகுணமென்றும் மொழிவர். இச்செயல்கள் நிகழ்ந்துழி நிகழ்ந்துழி ஆராய்ந்து சிறப்புநோக்கி நன்மைதீமையென நிச்சயிப்பதே முறை.

5-ம் அதிகாரம். சாந்தம்.

சாந்தம் என்பது வெகுளியின்மை. இதன் அந்தங்களுக்குப் பதமின்று. சாந்தத்தின் எதிர்மறையிலக்கணம்: கோபிக்கவேண்டிய இடத்திற் கோபிப்பது சாந்தம். சாந்தகுணத்தவர் மெய்ப்பாட்டின்வழி ஒழுகார்— பிழைக்கெதிராய்ப் பிழைசெய்யாது மண்ணிப்பர். சாந்தத்தின் குறைவாகிய சினமின்மை ஒரு குற்றமாக இகழப்படும். கோபிக்க வேண்டிய இடத்திற் கோபியாதவன் உரோசயில்லாதவன். அவன் அடிமைக்குணமுடையவன். அவன் தன்சினேகிதரையும் பிறர் அவமதிக்கும்போதும் கோபியாநிருப்பன். இது நிற்க. சிலர் அளவு கடந்து திடீரெனக் கோபிப்பது கண்டுளாம். இத்தகையோர் கோபம் சிக்கிரம் கெடுமரையின் நல்லது. அவர் மெய்ப்பாடு காரணமாகக் கோபிப்பதால் கோபத்தை வைத்துச்சாதியார். எந்நேரத்திலும் எவருடனும் அளவுகடந்துசினப்பது கடுஞ்சினம். பதிலுக்குப்பதில் வாங்குபவனைத் திருப்திசெய்வது கடினம். இத்தன்மையர் தமது குணத்தால் தாமே துன்பப்படுவர்.

6-ம் அதிகாரம். இனியவைகூறல் என்னும் உவப்பாந்தன்மை.

சனசமுகவாழ்க்கையிற் சிலர் மக்களுடன் கலந்து பேசும்போது பிறர் உவக்கத்தக்கனவற்றை மொழிந்து துன்பம் விளைக்கக்கூடிய வற்றைத் தவிர்ப்பர். ஏனைய சிலர் குற்றங்கூறும் நோக்கத்துடன் இருப்பர். இவ் விருபழக்கமும் கண்டிக்கப்படும். உவக்கவேண்டியதை உவந்தும் வெறுக்கவேண்டியதை வெறுத்தும் இருப்பதே முறை. உவப்பு ஒருவகை நட்பு. நட்பாருடனும் அன்னியருடனும் இவ்வொரோ மாதிரியாய்ச் சிலர் அன்போடுகலத்தலால், இதை அன்பிலாநட்பென்பர். நன்மக்கள் பிறரை உவப்பிக்கும் நன்னைக்கமுடையாராயினும் தமது சம்பாஷணையிலும் செயல்களிலும் மேன்மைகுன்றுது ஒழுகுவர். எதிர் காலத்த பெரிய இன்பம் கருதி நிகழ்காலத்திற் சிறு இன்பத்தைத் தெரியவேண்டுமாகில் உவப்புடன் தெரிவர். ஒருசாரார் தன்னயங்கருதிப் பிறரை உவப்பித்தலும் ஒருசாரார் தன்னயங் கருதாது இனியவைகூறுத லும் வழக்கம். இனியவைகூறுதலில் அளவு கடவாது நிற்பதற்குப் பதம் இன்று.

7-ம் அதிகாரம், வாய்மை.

இனி வீம்பு நிர்தை ஆகிய இரண்டு அந்தங்களுக்கும் சமன் வாய்மையெனக்கொள்வோம். உண்மைபேசுவதிலும் பொய்ப்பேசுவதிலும் அளவு நோக்குதல் வாய்மை. வீம்பன் தன்னை எவர்முன்னிலையிலும் புகழ்ந்துகூறுவன். தன்னைத் தாழ்த்திக்கூறுபவன் நிர்தையணியை மிகவும் உபயோகித்துச் சம்பாஷிப்பான். உண்மைபாகவே இங்ஙனம் நிமித்தமில்லாமற் சம்பாஷிப்பாராயின் இவ் விருவகையினரின் தன்மை வெளிப்படையாகத் தோற்றும். பொய் எப்பொழுதும் கீழ்மையயக்கும்; உண்மை மேன்மை. நிர்தையாய்ப் பேசுவதிலும் வீம்பு குறைவுடைத்து. ஈண்டுத் தொழில் விபாபாரம் முதலியவற்றில் உண்மைபேசுதல் சுட்டப்படவில்லை. இயற்கையாக எந்தநேரத்திலும் உண்மைபேசுவது குறிக்கப்பட்டது. வீம்பனைத் தீயன் என்பதிலும் பேதை என்பதே சரி. நோக்கங்கருதி வீம்பனாயின் அவன் கீழ்மகன். தன்னை நிர்தித்துப் பேசுதல் ஒரு நற்குணம்போலும். சொக்கிறேற்றீஸ் தன்னை யாண்டும் நிர்தித்துப் பேசுவதே வழக்கம். சிறநயங்கருதித் தம்மைத் தாழ்த்துவாரை உலகம் இகழும். வாய்மையும் வீம்பும் மாறுகோளானவை,

8-ம் அதிகாரம். வாசிதச்சாதுரியம்.

இவ்வாழ்க்கையில் நாம் எந்நேரமும் விடாமுயற்சியாய் இருப்பதில்லை. முயற்சியில்லாமல் நெகிழ்ந்திருத்தல் இன்பம். இவ்வாறு பேசுகிலும் நெகிழ்தல் நன்று. தருணமறிந்து, தகுதியறிந்து, கேட்போரை உசாவி, கூறவேண்டியதைக் கூறுதலே முறை. வாக்குச் சாதுரியத்தில் மேன்மை என்னும் அழகு இலதாகில் அது நகைத்தற்சிடமாகிய விகடமாகும். நகையாமல் மௌனமாயிருப்பது விலங்குத்தன்மை. இப்படி நெகிழ்ந்திருக்குந் தருணத்தில் ஒருவனது குணத்தை நன்கு அறியலாம். விகடத்தில் அளவு என்னும் சமன் நோக்குபவர் நன்மக்களிடத்து மொழியுத்தக்கவற்றையே மொழிவர். கற்றோரின் விகடம் சல்லாதாரின் விகடத்தினும் பிரகடிகக்கும்.

புராதன நாடகம் புதிய நாடகத்திலும் மிகவும் வேற்றுமைப்படுகிறது. முந்தியது கீழ்மக்களின்குணத்தை எடுத்தோதும் கீழ்மொழியால் ஆயது. கீழ்மொழிபேசும் எளியவர் கேட்போர் தமது விகடத்தை

மெச்சுகிறானென நினைப்பர். அது பேதைமை. கேட்போர் இவற்றிற் பிரியப்படார். பிந்தியதோ நின்றை சிலேடை முதலியவற்றால் இன்பச் சுவை தகும்புலது. நன்மக்களிடத்து மொழியத்தகுந்த விகடமே நாம் கூறவேண்டும். பரிகாசம்செய்யும்போது அளவுகடத்தல் நன்றன்று. விகடன் நகைகளைப்பணவற்றை மொழிய எத்தனிப்பன். விலங்குத் தன்மையான் எவ்விகடத்தையும் கண்டிப்பன். எத்தன்மையர்க்கும் உள்ள நெகிழ்ச்சி இன்றியமையாதது.

9-ம் அதிகாரம். வெட்கம்.

வெட்கம் ஒரு அறமன்று, அது பரிற்சியாற் செய்யப்படுவதன்று. இழிபுகு கஞ்சுவதே வெட்கமாய்த்தோற்றுவது. இளமைப்பருவத்தில் மெய்ப்பாடே மனிதனைத் தூண்டித் தொழிற்படுவதால், அப்பருவத்தில் வெட்கம் நற்செயலுக்கு ஒருவாறு காரணமாகின்றது. இளைஞரது வெட்கம் புகழப்படும். வயோதிகர் வெட்கப்படத்தக்கவற்றைச் செய்யக் கூடாது இழிவானசெயலைச் செய்வதே வெட்கத்தை உண்டாக்குவதாகலான், சமனறிந்து ஒழுக்குபவரிடம் வெட்கம் தோற்றாது. வெட்கப்படுவதனால் ஒருவன் தன்னை நல்லவன் என நினைத்தல் தவறு. ஏனெனில் ஒருவன் வெட்கப்படுஞ்செயலே செய்யக்கூடாது. நல்லவனால் நிச்சயிக்கப்பட்டசெயலில் வெட்கம் தோற்றாது. தீயசெயலைச் செய்த பின் வெட்கப்படாதிருத்தலிலும் வெட்கப்படுதல் நன்று.

ஐந்தாம் பாகம். நீதி.

1-ம் அதிகாரம். நீதியும் அநீதியும்.

நீதியும் அநீதியும் எவ்வகைச்செயலுடன் தொடர்புடையவென்றும் நீதி எவ்வாறு சமனாவதென்றும் ஆராய்வாம். நீதி நீதிச்செயல்செய்யும் பழக்கத்தானாவது. இதை ஒரு பொதுக்குறிப்பாகவைப்போம். சாஸ்திரம்வேறு, சாஸ்திரத்தால், ஆராயப்படும் சத்தி வேறு. சத்திக்கும் பயிற்சிப்பட்டசத்திக்கும் வேற்றுமை பெரிதாகலின், நீதியும் அநீதியும் மாறுகோனென இலகுவாய்க் காட்டலாம். என்னை? பயிற்சி தனக்கு விரோதமானசெயலைச் செய்யாது. தேகசுகம் சுகவினத்தை ஒருபோதும்

தோற்றுவியாது. விரோதமானவை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையன. எடுத்துக்காட்டு: நன்மையறிந்தவன் தீமையறிந்தவனாவன். தசை இறுகியிருப்பது தேகசுகத்தைக் குறிக்குமாயின், தசை நொய்ம்மையாக இருப்பது சுகவினத்தைக் குறிக்கும். நீதி பலவாறாயின் அநீதி பலவாறாகும், நீதிச்செயல்கள் பலவகையாயினும் அவை இனம் பற்றி அடங்கும்.

இங்கே அநீதியின்வகை குறிக்கப்படும். வேந்தரது ஆணையையும் நூல்களில் விதித்தவற்றையும் மீறிநடப்பது அநீதி. ஒருவனுக்குரிய பங்கினும் கூட ஏற்பது அநீதி. விதித்தவாறு ஒழுததலும் பங்கிலும் மிகக் கவராதிருத்தலும் நீதிபாகும். புறப்பொருள் நன்மைகளில் மிகுந்தும் குறைந்தும் கவருதல் அநீதி. பிரமாணமென்பது அரசன்ஆணை. இவை பொதுசன நயம்பற்றி ஆக்கப்படும். நீதி என்னும் பதத்திற்குக் குணவிரியை விரித்து நீதியென்பது இன்பம் விளைக்கத்தக்கது என்போம். வீரம், அளவு, மென்மை முதலியன நீதியாகும். வீரமின்மையின் நாட்டை யிழந்து அடிமைகளாவோம். இங்ஙனம் நீதியென்பது ஒரு முழுமுதல் அறம். அயலாரோடு நீதியாய் ஒழுகுவது மிகவுஞ் சிறந்த ஓர் அறம். ஆதலினன்றே “உத்தியோகம் குணத்தைக் காட்டும்” என்னும் ஐயாஸ் எசுபவரின் முதுமொழி போற்றப்படும்.

2-ம் அதிகாரம். நீதிச்செயல்.

நீதி ஒரு நல்லொழுக்கமாயின் சிறப்புச்செயல்களில் நோக்கியறியப்படும் அச்சத்தால் ஒருவன் தன் புதுதல்களை எறிந்துவிட்டு ஒடுகிறான். இச்செயல் கூடாததாயினும் தீயொழுக்கம் அன்றென்பதை அறிக. விருத்தன் ஒருவன் பொருள்களோக்கிப் பிறர்மனைவிழைதலும் வாலிபன் ஒருவன் காமத்தில் அழுந்திப் பொருட்செலவுசெய்து பிறனில் விழைதலும் இருவேறு அநீதிச்செயல்கள், முந்திய அநீதியிலும் பிந்தியது பெரும் அநீதியாய் எண்ணப்படாது. அநீதி என்பது அகிதஞ் செய்தலும் அரசரது ஆணையைக் கடத்தலும் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாயின செய்தலும் எனப்படும். ஆனால் அரசரது ஆணையும் மனச்சாட்சியினது ஆணையும் முரணக்கடும். இவற்றைச் சிறப்புச்செயல்களில் ஆராய்ந்து ஒன்றைத் தெரிவதே முறை. இது நிற்க, பொருளைப் பங்கிட்டுக்கொடுப்பதிலும் நீதியாயிருப்போம். இது உத்தியோகத்தாற்

செய்யப்படுவதும், ஒரு குடிமகன் ஒரு பிரசையாகச்செய்வதுமென இருவகைத்து. காணி வாக்குவது விற்பது முதலியவற்றில் மனம் பொருந்தி நீதியாயிருப்போம். கொலை களவு புறங்கூறுதல் பிறனில் விழைதல் முதலியன நிச்சயிக்கப்படாத செயல்கள். அவை பெரும் பாலும் இருவாது மனமும் பொருந்தாது செய்யப்படுவன.

3-ம் அதிகாரம். நீதியின் தாரதம்மியம்.

பங்கிடுதலில் மிகுதலும் குறைதலும் உண்டாயின் அளவு முண்டு. ஒருபங்கு சமனானால் இருதொகை சமனாயிருக்கும். தகுதிநோக்கிப் பங்குபிரிக்கும்போது நாலுபதம் வேண்டப்படும். அட்சாகணிதத்தின் முறை நோக்குக

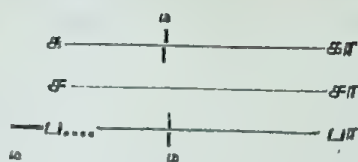
$\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$ இப்பங்குபெறும் இருவரும் ஒத்த பங்குடையதாக வேண்டும். சகரம் ஒரு தொகைச்சமனாகையால் ககரத்திற்கும் ஞகரத்திற்கும் சமம்.

இனி ஏற்றத்தாழ்ச்சியுள்ள சமனைக் காண்க. $\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$ இது உண்மையானால் $\frac{2}{3} = \frac{10}{15}$ என்பனவும் உண்மை. மேலும், $\frac{2+2}{3+3} = \frac{2}{3} = \frac{4}{6}$ ஆகியதும் உண்மை. சமன் நோக்கிப் பகரத்தைத் தகரத்துடன் சேர்த்தால் மகரத்தை நகரத்துடன் சேர்க்க வேண்டும். இப்பதங்களுக்கு எவ்வெண்ணைப் பதிலாக வைத்தாலும் சமனானால் அறிக.

4-ம் அதிகாரம். நீதியின் தாரதம்மியம்.

குறைவேண்டினார்க்குத் திருப்தியெய்யும் நீதியைக் குறித்தோம். இனி முறைவேண்டினார்க்குத் திருப்தியெய்யும் முறைபை விளக்குவாம். இருவரின் தகுதிநோக்காமல் இருவரையும் சமனாக நினைத்து நீதிமன்றில் நீதி செலுத்தப்படும். முறைவேண்டினவோர் இது எனக்கு உரிதும், ஆகையால் கொடுப்பார். நல்லவனாயினும் தீயவனாயினும் களவிற்குத் தண்டனை ஒன்றுதான். இவற்றின் தாரதம்மியம் பார்த்துத் தீர்ப்பின் நியாயமென்பதன் வேண்டப்படும். குறைவென்றவனார் தமது தொகையைக் கூறி இப்பார்.

மூன்று சமன் கோடுகள்.



க ம என்னும் துண்டை ப பா என்னும் துண்டோடு கூட்டினால் ம ப பா என்னும் கோடு ம கா என்னும் கோட்டிலும் ம ம என்னும் துண்டால் அதிகரிக்கும். நயமுயில்லாமல் நடமுயில்லாமல் ச சா போல் முதலை வைத்திருப்பது நீதி. கணிதத்திற்குப்பாலக் கலைஞானப் பயிற்சியிலும் தகுதிநோக்கிக் கூலிகொடுக்கப்படும்.

5-ம் அதிகாரம். பநிலுக்கிதப்பதில் செய்தல் நீதியோ?

பிதாக்கோரஸ் என்பவரும் அவர் சந்தானமும் செயலுக்குப் பதில்செய்வதே நீதிபென்பர். இவர்கள் கீழலகத்து நீதிபதியாகிய றுடமான்தஸ் என்பவரின் சட்டமாகிய “நீ செய்த வினையின்பயனை நீ அனுபவிக்கிறது நீதியே” என்னும் உரையைத் தமக்கிசைந்தவாறு வியாக்கியானஞ் செய்திருக்கிறார்கள். சனசமுகத்தில் தகுதிநோக்கியே நீதி செலுத்தப்படும். என்னை? சிற்பன் இருநாளாவேலை ஒரு செம்மானுக்குச் செய்தானாக, செம்மான் சிற்பனுக்குத் தானும் இருநாளாவேலை செய்தாற்போதும் என்பது தவறு. இவை வெவ்வேறுதொழில்நூல்கையால் பொது அளவை வேண்டப்படும். இதற்காகவே நாணயம் உண்டாக்கப்பட்டது. செம்மான் ஒருவன் பத்துக்காசு வைத்திருக்கிறேன் என்பதென்ன? அவ்வளவு முயற்சி செய்திருக்கிறேன், ஆகையால் அவ்வளவு தகுதியுள்ளேன் என்பதே காசு பண்டமாற்றிற்கு உதவியாயுள்ளது. காசில் விலையும் எக்காலத்தும் ஒன்றன்று. இப்பொது அளவை இல்லையாயின் பண்டமாற்றே இல்லை. பண்டமாற்றில்லையாயின் சனசமுகவாழ்க்கையே யில்லை. சனசமுகவாழ்க்கை இல்லையாயின் நாகரிகமே இல்லை. சிற்பனின் இருநாளாவேலை பத்துக்காசாயின் செம்மானின் ஐந்துநாளாவேலை பத்துக்காசாயிருக்கலாம்.

6-ம் அதிகாரம். அநீதிக்கு னமும் அநீதிச்செயலும் வேறென்பது.

அநீதியாயிராமதும் அநீதிசெய்யக்கூடும். பிறரில் சிறைபவன் சிச்சுபித்துத் தீர்மானஞ்செய்து விற்றறொனல்லன். அத்தருணத்தில்

மெய்ப்பாட்டின்வழியொழுதுதலால், பிறனில்விழைதல் நிச்சயிக்கப் பட்ட செயலன்று. நீதிபதி நீதிக்கும் அநீதிக்கும் அளவறிந்து வரையறுத்துத் தீர்ப்பது தன்னையங்கருதியன்றிப் பிறர்பொருட்டாகலான் நீதிபதிற்கும் ஏற்ற சம்பளம் கொடுக்கப்படும். ஒருவன் தனக்கு அநீதி செய்வதில்லை. பிள்ளை தன்பகுதி ஆதலால் தன பிள்ளைக்கும் அநீதி செய்ய இயலாது. சமத்துவநிலை அடைந்த பிள்ளைகளோடு சிறப்பு முறையாகத் தகப்பன் ஒழுகுவான். ஒருவன் தன் மனைவிக்கு அநீதி செய்யாதிருப்பதுபோலப் பிறருடன் அத்தன்மையாயிருப்பது மக்கள தியல்பன்று. பிறருடனும் நீதியாயிருப்பதே நீதி.

7-ம் அதிகாரம். உடன்படிக்கை நீதி.

பிரசைகள் அலுசரிக்கும் நீதிமுறை சில இயற்கையானும் சில உடன்படிக்கையானும் ஆயின. இயற்கைநீதி எத்தேசத்திலும் உள்ளது. ஒருவன் அநீதிக்கு ஒவ்வாவிடினும் அது நீதியே. மக்களால் உடன்படிக்கையில் விதிக்கப்பட்டமுறை ஒழுததும் நீதி. பலியிடும்போது ஒரு வெள்ளாடேனும் இரு செம்மறியாடேனும் கொல்லப்படவேண்டுமென்பது ஒரு பாரம்பரியக்கொள்கையாயின் செய்வே மல்லவா? இனி நீதி தேசத்திற்குத் தேசம் வித்தியாசப்படுகிறபடியால் நீதியென்பது மக்களால் ஆக்கப்பட்டதென்பர். இயற்கைநீதி யாண்டும் ஒருதன்மைத் தாயிருத்தல்வேண்டும். நெருப்பு இங்கும் பார்சியாவிலும் ஒருதன்மையாய் எரிவதுபோல நீதி பேதமின்றியிருக்கும். உலகில் எப்பொருளும் மாறுதலடைபுந்தனமையது, ஆகவின் நீதி இயற்கையுந்தான், செயற்கையுந்தான். உடன்படிக்கையாற் பெறப்பட்ட பிரமாணங்களும் காலத்திற்குக் காலமும் தேசத்திற்குத் தேசமும் மாறுதலடைவதால் நீதியின் தன்மை அறிவது இலகுவன்று. வலக்கை இடக்கையினும் வலிபுடைத் தென்பது இலகு. இது இயற்கையுண்மையாயினும் சிலாது இடக்கை வலக்கையினும் வலிமைபுடைத்தாயிருத்தல் கூடும். தானிய அளவை தேசத்திற்குத் தேசம் பேதப்படுவதுபோல உடன்படிக்கைநீதிப் பிரமாணங்களும் பேதப்படுகின்றன. அநீதியும் இயற்கையாயினும் கட்டளைபிரமாணத்தாலும்தான் என இருவகைத்து. உடன்படிக்கை அநீதியின் தன்மையை ஆராய்தல் விரியுமாகவின் விந்த்தாம்

8-ம் அதிகாரம். நீதி நிச்சயிக்கப்பட்டசெயல்.

நீதி மனத்தின் ஓர் சத்திப்பயிற்சிபொல்வதால், நிச்சயிக்கப்பட்ட செயல்களிலேமாத்திரம் நீதி நோக்கப்படும். நிச்சயிக்கப்படாதசெயல்களில் தற்செயலாகவே நீதியேனும் அநீதியேனும் செய்யப்படும். உன் கையைப் பிடித்து ஒருவன் உன் தசப்பனை அடித்தால் அது நிச்சயிக் கப்படாதசெயல். அறியாமைகாரணமாகவும் ஏவல்காரணமாகவும் செய் யப்பட்ட செயல்களும் நிச்சயிக்கப்படாதவை. பின்வருந் தண்டனைக் குப் பயந்து கைம்மாற்றாகப்பெற்ற கடனைத் தீர்க்கும்போது மனதில் அதை வெளவவிரும்புதல் நீதியன்று. ஆனால் வெளவாமையினால் கடன்தீர்த்தல் தற்செயலாய் நீதியாயிற்று. ஒருவனது விருப்பத்திற்கு மாறாய்க் கடனைத் தீர்க்கவிடாமல் யாருந் தடுத்தால் அது தற்செயலாய் அநீதிச்செயல். ஆனால் கடன்கொடாமல்விட்டவனிடம் குற்றமில்லை. நிச்சயிக்கப்பட்டசெயல் தெளிந்தநோக்கத்துடன் செய்யப்பட்டதும் தெளிந்தநோக்கமில்லாது செய்யப்பட்டதுமென இருவகைத்து.

அயலான் ஒருவனுக்குத் தீங்குசெய்தல் மூவகைத்து. முதலாவதாக: அறியாமையினால் தீங்குசெய்தோரும். ஒரு சிறுதீங்கு செய்யும் போது செய்யுங் கருவியின்தன்மை அறியாதிருந்தால் எதிர்பாராத பெருங்கேடு விளையக்கூடும். இது தற்செயல். ஒரு அடியினால் ஒருவன் இறத்தல்போலும். இரண்டாவதாக: முன்னாலோசியாமற் செய்யும் செயல் தீங்கு விளைக்கக்கூடும். மனிதன் இயற்கையான கோபத்திற் செய்வது தவறாயினும் செய்பவன் அநீதிக்குணமுடையவன் அல்லன். மூன்றாவதாக: ஒன்றைத் தெளிவாகத் தெரிந்து இச்செயல் தீச்செய லெனத் தெரிந்தும் செய்வேனெனச் செய்வது தீயொழுக்கம். ஒருவன் அநீதிசெய்து மற்றொருவனைக் கோபிக்கப்பண்ணினால் அக்கோபத் திற்குக் கோபிப்பவன் உத்தரவாதிபல்லன். அறியாமையினாற் செய்த நிச்சயிக்கப்படாத செயல்கள் அநீதியாயினும் மன்னிக்கப்படுவன.

9-ம் அதிகாரம். பல்வேறு விவரங்கள்.

அநீதிசெய்வதும் அநீதியை ஏற்று அன்பளிப்பதும் எத்தன் மைத்து என்பதைச் செவ்விர்தாக விளக்கினோமோ வென ஐயம் நிகழும். யுதிப்பிடிஸ் என்பவரது நாடகத்தில், “நான் என் தாயைக் கொன்றேன்,

இதே என் குற்றத்தின் வாலாறு", என மொழிந்த வாக்கியத்தில் அநீதி நீதி ஆராய்தல் இலகுவன்று. விருப்பத்துடன் அநீதியை ஏற்றுத் துன்புறுக்கிறாணோ? அநீதியை ஏற்பது நிச்சயிக்கப்பட்ட செயலோ? எல்லாநோக்கங்களிலும் நீதி அநீதியை நாம் தெரிந்து தெளிந்து ஆராய்ந்து செய்வதில்லை. எமக்கு விருப்பமில்லாமலிருக்கவும் பிறர் நீதிசூதியேனும் பிறசிறித்தமாகவேனும் எமக்கு நன்மைசெய்கிறார்கள்.

இனி அநீதிசெய்யும்போது எத்தகையார்க்குச் செய்கிறோம், எக் கருவியாற் செய்கிறோம், எவ்விதமாகச்செய்கிறோம் என்பவற்றை யெல்லாம் நிச்சயித்துச் செய்வோமாயின ஒருவன் தனக்கு அநீதியை நிச்சயித்துச் செய்யலாம்போலும். உதாரணமாக: அடக்கமில்லாதவன் நிச்சயிக்கப்பட்ட செயலாகவே தனக்குத் தீங்குசெய்கிறான். அடக்கமில்லாமையால், பிறர் ஒரு தீங்கை நிச்சயித்துச் செய்யும்போது, ஒருவர் ஏற்கக்கூடும். அநீதிச்செயல் செய்யும்போது ஏற்காத இடத்தும் காலத்தும் ஏற்காத கருவியாலும் முறையாலும் செய்கிறோம். இவற்றுடன் "ஒருவர் விருப்பத்திற்கு எதிராகவும்" எனச்சொத்துச்சொல்வது முறைபென நான் நினைக்கிறேன். நன்மைபென ஒன்றை ஒருவன் சிந்தியானாகின் அதை ஒருவன் ஏற்கான். கோமாத இதிகாசத்தில் குரோக்ஸ் என்பவன் டையரீட் என்பவனுக்கு வெண்கலத்திற்காகப்பொன் கொடுத்ததுபோல ஒருவன் நீதியேனும் அநீதியேனும் செய்யும்போது பிறனாயே அச்செயல் துன்புறுத்துவதும் இன்புறுத்துவதும். பிறனாத் துன்புறுத்தும்செயல் கருத்தாவை இன்புறுத்தினாலும் அநீதியே.

இனித் தகுதிக்குக் குறைவ ஏற்பவனோ அல்லது கொடுப்பவனோ அவ்வநீதிச்செயலைச் செய்கிறான்? தகுதிக்குக் குறைவக்கொடுப்பவன் அநீதிசெய்கிறான். அறிந்தும் நிச்சயித்தும் ஒருவன் பிறர்க்குக் கொடுப்பதில் பிழந்தும் தான் ஏற்பதில் குறைந்தும் ஒழுகுவானாயின் அவன் தனக்கே அநீதி செய்பவனாகிறான்.

மேற்கூறியசெயலில் ஏற்போன் மிக ஏற்பதால் குற்றமுடைபானெனின், அற்றன்று. அவன் தன்னயங்கருதாது மேன்மை நோக்கி ஏற்றிநுக்கக்கூடும். ஒருவன் மிக ஏற்பது குற்றமன்று. இனி எமது அடிமை எமது வலிச்செய்யும்போது அவ்வினை அநீதிச்செயலாயினும், அவன் அநீதிசெய்கிறானல்லவ்.

மேலும் ஒரு நியாயதிபதி தச்செயலாய்த் தவறாய்தீர்த்தபோதி
லும் அவன் அநீதிசெய்யவில்லை என்போம். அறிந்தும் தவறாய்த்
தீர்ப்பனாயின், அவன் ஏதோ நிமித்தமாகப் பட்சபாதஞ்செய்கிறான்.
பெரும்பாலும் அநீதிசெய்தல் இலகுவாகையால் நீதிசெய்தலிலும்
அநீதிசெய்தல் யாவர்க்கும் இலகுவெனச் சிலர் சிந்திக்கின்றனர். அப்படி
யன்று. அயலான்மனைவியோடு புணர்வதும் அயலானை அடிப்பதும் ஒரு
வனுக்கு இயலுமாயினும், அநீதித்தன்மையில் அழுந்தி அப்புலனத்திற்
கட்டுப்பட்டு அநீதிபைச் செய்வது நன்மக்களுக்கு இலகுவன்று. ஒரு
சமயத்தில் தீயசெயலைச்செய்வது இலகு. நினைத்தவாறெல்லாம் யாண்டும்
தீயகுணத்தனாய்த் தீச்செயல்செய்வது இலகுவன்று.

நீதிக்கும் அநீதிக்கும் வேறுபாடு அறிவதற்கு ஒருவன் ஞானியாக
வேண்டியதில்லை. அறிந்தபின்னரும் நீதியை எவ்வாறு செய்யவேண்டு
மென்பதை அறியவேண்டும். தேகசௌக்கியவீதிகளை அறிவதிலும்
நீதியை அறிவது கஷ்டம். தேன், திராசைநாசம், நஞ்சு, கத்தி,
சத்திரவைத்தியம், ஆயுதம் முதலியன யாவர்க்குந் தெரியும். ஆனால்
தேகாரோக்கியம் அடைவதற்கு இவற்றுள் எதை எவ்வாறு எவர்
பிரயோகிக்கவேண்டுமென்பதை அறிவது இலகுவன்று. இவ்வறிவு
உண்டாகியவுடன் ஒருவன் வைத்தியனாவான். நீதியாய் ஒழுகுபவன்
அநீதிசெய்வதும் விரன் தன் ஆயுதத்தை வீசிவிட்டுப் புறங்காட்டி
ஒடுவதும் இலகுவான செயல்களாயினும், அநீதித்தன்மையாகவும்
கோழைத்தன்மையாகவும் கருதப்படும். இக்கூடாவொழுக்கமாகிய
புலனத்திலிருந்து அநீதிசெய்வது உண்மையாய் நீதிமயமாயிருக்கும்
சான்றோர்க்கு முடியாதசெயலாம். இம்மையில் நீதியில் மிகுதலும்
குறைதலும் உண்டு. தேவர்கள் எத்தன்மைபரான ஒருவரும் அறியார்.
தீயோர்க்கு எனவும் தீயதே. மக்கட்கு நீதி வரையறைபுடைத்தானால்,
நீதி இயல்புமற்றும்,

10-ம் அநிகாயம். ஒப்புரவு.

ஒப்புரவு என்ன என்றும் ஒப்புரவுள்ளசெயல் யாதென்றும் ஒப்
புரவும் நீதியும் எவ்வகைத் தொடர்புடையன என்றும் ஆராய்வாம்.
ஆலோசித்துப்பார்த்தால் அவை ஒன்றல்லவாயினும், ஒரே ஒரு விஷத்
தைச் சேர்ந்தவை, ஒப்புரவையும் நன்மையையும் ஒருபொருட்களினி

போலப் பிரயோகிப்போம். ஒப்புரவு நீதியின் வேறாயின் அதை நாம் எப்படிப் புகழ்வது. நீதியும் நல்லது, ஒப்பாவும் நல்லதாயின் இரண்டும் ஒன்றாயிருத்தல்வேண்டும். ஒப்புரவும் நீதியும் ஒரினத்தைச் சேர்ந்தவைவாயினும், ஒப்புரவு நீதியிலும் சிறந்தது. நீதியென்பது கட்டளைப் பிரமாணங்களை மீறுது ஒழுகுவது; ஒப்புரவு என்பது காலம் கருவி இடம் வழி வகை நோக்கி நீதியாயிருப்பதாகையால், அது ஒழுக்க நீதி. சான்றோர் மனச்சாட்சியினது நீதியே ஒப்புரவு. அரசநீதி பொதுப் பிரமாணங்களாம் செலுத்தப்படும். அரசநீதி தவறாயின் பிரமாணம் விதித்தவரின் குற்றமாயேனும் அல்லது பிரமாணசாஸ்திரத்தின் குற்றமாயேனும் இருக்கும். எல்லாச்செயல்களுக்கும் நீதிப்பிரமாணம் விதிப்பது இயலாதாகையால், சிறப்புநோக்கி நீதி ஆராயப்படும். ஆதலின், ஒப்புரவை ஆராய்வார் அரசநீதியை ஆராய்ந்த மனத்தினது தன்மையையும் ஆராயவேண்டும்.

11-ம் அதிகாரம். அநீதி.

ஒருவன் தனக்கு அநீதியாயிருக்கலாமா என்பதற்கு மேற்கூறிய வற்றால் விடையளிக்கப்பட்டது. தற்கொலைபுரிபவன் தேசத்துக்குத் துரோகி ஆனதுபற்றியே தற்கொலைபுரிப எத்தனிப்போரை அரசாங்கத்தார் காவற்படுத்தி அவரை சுதந்தரத்தையும் குறைக்கின்றனர். அநீதி செய்பவன் தானே தனக்கு அநீதி செய்கிறான். ஒருவன் தன் மனைவியோடு விபசாரஞ் செய்கிறானென நாம் கேட்டிலம். தனது வீட்டைக் கொள்ளைகொள்வது இயற்கையன்று. தனது பொருளை ஒருவன் தானே செலவுசெய்பச் சுதந்தரமுள்ளவனாயிருக்கும்போது அதை அவன் ஏன் வெளவுவான்? எல்லாறுக்கும் அடிமைக்கும் உள்ள தொடர்பும் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் உள்ள தொடர்பும் பகுத்தறிவுக்கும் பகுத்தறிவில்லாப் பகுதிக்கும் உள்ள தொடர்பு. ஆகையால் ஒருவன் தனக்கே அநீதி செய்பவன். பகுத்தறிவு அரசனுக்கும் மெய்ப்பாடு பிரசுசுக்கும் ஒப்பிடப்படும்.

நீதியின் வரலாறு முற்றிற்று.

[தொடரும்.]

த. இராமநாதபிள்ளை, B.A.

நியமச்சூத்திரம்.

——————

செந்தமிழ்த்தொகுதி 30, பகுதி 4-ல் (கூறும் பக்கத்தில்) ஸ்ரீமத். P. S. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் அவர்கள் “‘முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே’ என்ற சூத்திரத்தைப்பற்றி யாராய்வல்” எனப் புரூந்த, அச்சூத்திரம் அச்சுப்பிரதிகளிலுள்ளவாறே, தனிச் சூத்திரமாயிருப் பின், கூறியதுகூறலென்னும் சூற்றம் தொல்காப்பியத் துண்டாகும் என்றும், அது, ‘தெய்வ முனுவே மாயம் புட்பறை’ என்ற சூத்திரத் தின் முதலடியாக விருப்பின் அக்குற்றம் வாராமையேயன்றித் தொல் காப்பியனாகருத்தொடுபொருந்தும் பொருட்பேறும் சித்திக்கும் என் றும், அச்சூத்திரத்துக்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறிய உரையிலுள்ள, “(இது, கூற்றிறேன்றல் என்னும் உத்தியகை இதன் பயன்:— முதல் இரண்டுவகை என்றவாரும்) தமக்கென நிலனும், பொழுதும் இல் லாத கைக்களையும் பெருந்திணையும், நிலனில்லாத பாலையும் பிறமுத லோடு மயங்கிறேனும் அவை மயங்கிய நிலனும் பொழுதும் அவ்வத் திணைக்கு முதலெனப்படும்” என்ற செய்திகளெல்லாம், அகத்திணை யியலின் முதல் மூன்று சூத்திரங்களாலும் பெறப்படுகின்றன என்றும், இவை பெறப்படுதலின், ‘முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே’ என்பது தனிச் சூத்திரமாயின் கூறியது கூறலென்னும் சூற்றத்தின்பாலே படும் என்றும், “எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரம் இவற்றுள் ஒரு கால் விதித்ததனை மற்றொருகால் அவர் (தொல்காப்பியர்) விதிக்காமை” யாகிய சிறந்த காரணமே, அச்சூத்திரத்தை அவர் தனிச்சூத்திரமாக வைத்தார் என்பதைத் தெளிவுறுத்தும் என்றும், அச்சூத்திரத்தைத் “தெய்வ முனுவே” என்பதன் முதலடியாகக்கொண்டு, அவ்வடிக்கு, “முதலெனப்படுவதாகிய அவ்விருவகைக்கண் என்ற பொருள் கொள்க” என்றும் எழுதியிருக்கிறார்.

“முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்ற சூத்திரத்துக்கு நச்சினார்க்கினியர் உரையிலே கூறியவை, அகத்திணையியலின் முதன் மூன்று சூத்திரங்களாலும் பெறப்படுமாயின், அத் தனிச்சூத்திரம்

வேண்டற்பாலதன்று; சாஸ்திரியார் கூறுகிறபடி அது கூறியது கூறலென்னும் குற்றம் சம்பவிக்கச் செய்தவின். மற்றப் பெறப்படா வாயின் அது வேண்டற்பாலதே; நச்சினூர்க்கினியர் கூறியன பெறுதற்கு. எனவே அகத்திணையியலின் முதன் மூன்றுசூத்திரங்களாலும் பெறப் படுவன யாவையெனக்கண்டபின்னரே, “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்ற சூத்திரம் ஆராய்ச்சிக் குரியதாகும்; ஆகலின் அவற் றுற் பெறப்படுவனவற்றைக் காண்போம்.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், அகத்திணையியலின் முதற்சூத்திர மாகிய “கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்” என்ற சூத்திரத் தாலே, அகத்திணை ஏழு எனக் கூறினார். முதலாவதாகிய கைக்கிளையு ம், இறுவாயாகிய பெருந்திணையும் எடுத்தோதி, “முற்படக் கிளந்த எழுதிணை யென்ப” என்று தொகை கொடுத்தமையின், நடுவ ணைந்திணை யுண்டென்பது பெறப்படுதலானும், அதிகாரம் அகத்திணையாதலானும் அகத்திணை இத் திணைய வெனவே கூறினார் ஆசிரியர் என்க. இன்னும், “முற்படக் கிளந்த எழுதிணை” என்றமையானே பிற்படக்கிளந்த எழுதிணையு முண்டென ஈண்டே பெறவைத்தவாறும் காண்க.

இரண்டாவதுசூத்திரமாகிய “அவற்றுள் நடுவணைந்திணை நடுவண தொழிய” என்பதனாலே, மேற்சூத்திரத்துக் கொள்ளவைத்த நடுவணைந் திணையைப் பிரித்தவாங்கி, அவ்வைந்திணையுள்ளும் நடுவணதாகிய பாலைமொழிய ஏனையவற்றிற்குத் தொல்லாசிரியர் நிலம்பகுத்துக் கொண்டமை கூறுமுகத்தானே, பாலைக்கேயன்றி, முற்சூத்திரத்துக் கூறிய கைக்கிளை, பெருந்திணைகட்கும் நிலமின்றென்பது பெறவைத்தார்.

மூன்றாவதுசூத்திரமாகிய, “முதல் கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே” என்பதனால் இன்ன இலக்கணத்தி னிணையாவது எனக் கூறி னார். ஆசிரியர்கருத்துக் கெய்யுமாறு நச்சினூர்க்கினியார், “இது நடுவ ணைந்திணையைப் பகுக்கின்றது” எனச் சூத்திரமுதலியதுகூறுமிடத் தெழுதினார். அவர் உரையின் ஒட்பம் காண்க. முதற்பொருள்: நிலனும் பொழுதும். அது, “முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண் டின் இயல்பென மொழிப” என்ற சூத்திரத்தாலே அறிவிக்கப்பட்டது. கருப்பொருள்: “தெய்வ முறைவோ மாயம் புட்பறை” என்ற சூத்திரத்தா

லறியப்படுவது. உரிப்பொருள்: “புணர்தல், பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்” என்ற சூத்திரத்தால் அறியப்படுவன.

பாலைக்கு நிலமின்றேனும், முதற்பொரு ளிரண்டி லொன்றாகிய பொழுதுண்டு. (பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும்.) தெய்வமொழிந்த கருவுண்டு. (தெய்வமுண்டென்பாரு முளர்.) பிரிதலும் பிரிதல்நிமித்தமு மாகிய உரிப்பொருளு முண்டு. மற்றுக் கைக்கிளை, பெருந்திணைக்கு முதல் கரு உரி என்ற பொருளில்லை. அவற்றுக்கு ஒருதலைக்காமமும், தேறுதலொழிந்த காமத்தையி குதிறமுமே முறையே உரியன. ஆகலின் அவைதம்மை அகப்புறமென்றும் சொல்லுப. ஆகவே உரிப்பொரு ளின்மையால் அகத்திணைபாதற்குச் சிறுவாத கைக்கிளை பெருந்திணைகட் காகிய ஒழுக்கமும், முதற்பொருளாகிய நிலனும் பொழுதும்பற்றி யல்லது நிகழ்தல்கூடாதாகலின், அவற்றை விதித்தற்கு நியமச்சூத்திர மாக, “முதலெனப் பரிவ தாயிரு வகைத்தே” என்று கூறினார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார். நச்சினர்க்கினியரும், அச்சூத்திரத்தனரையிலே கூறி யுள்ளவற்றை நன்கு உளங்கொளல்வேண்டும். அவர் கூறுவன காண்க:— “இது கூற்றிறேன்றல் என்னும் உத்திவகை: இதன்பயன்:— தமக் கேன நிலனும் பொழுதும் இல்லாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும், பிறமுதலோடு மயங்கிறேனும், அவை மயங்கிய நிலனும் பொழுதும் அவ்வத்திணைக்கு முதலெனப்படும்” என்பது அவருரையாகும்.

எனவே, அகத்திணையியலின் முதல் மூன்று சூத்திரங்களாலும், “தமக்கென நிலனும்பொழுது மில்லாத கைக்கிளையும், பெருந்திணையும்மயங்கிய நிலனும் பொழுதும் அவ்வத்திணைக்கு முதலெனப் படும்” என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறினாதல் பெறப்படாமை யாலே, “இவையெல்லாம் இவ்வியலின் தொடக்கத்துள்ள முதல்மூன்று சூத்திரங்களாற் பெறப்படுகின்றன” எனத் தாமாக ஒருமுடிபுகட்டிக் கொண்ட சாஸ்திரியாவர்கட்கு ஆராய்ச்சிக்கே இடமின்மை காண்க.

கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பவற்றுக்காகிய ஒழுக்கம் நிகழ்தற்கு ஏதாவது ஒரு நிலனும் ஒருபொழுதும் ஆவசியகம். நிலமோ நான்கு. அவையோ முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற திணைகட்குரியன. பொழுதோ பெரும்பொழுது ஆறும் சிறுபொழுது ஆறும். அவையும் நடுவினைந்திணைக்கு, ஏற்றபெற்றி யுரியன. கைக்கிளை பெருந்திணை

கட்கு, முதற்பொருளில்லையாகவின், அவற்றதொழுக்கம் முதற்பொருளுடைய ஏதாவது ஒருதிணைக்கண்ணே நிகழ்ந்ததாகக்கொண்டாலன்றி அவை நிகழ்ந்தனவாகக் கூறுமாறில்லை; ஆதலின் அவை முதற்பொருளுடைய திணைக்கண்ணே நிகழும் எனக் கூறவேண்டியதும் இன்றியமையாதாகும். ஆயின், காலமாகிய முதற்பொருளுள்ளேயே யுடைய பாலையை விலக்கியுமாகல்வேண்டும். என்னை? அதற்கு நிலமின்றாகவே ஒழுக்கம் நிகழ்தற்கு இடமில்லையாதலி னென்க. எனவே நிலமும் பொழுதுமாகிய முதற்பொருளிரண்டுமுடைய முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற நார்திறையுள் ஒன்றன்கண்ணே கைக்கிளை, பெருந்திணை கட்காகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்ததாகக் கூறவேண்டும். ஆதலாற்றான், “முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின் இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே” என்ற சூத்திரத்துக்கூறிய முதற்பொருள்தம்மை வற்புறுத்துவாராகி, “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

“ஆயிருவகைத்தே” எனச் சுட்டியும் தேற்றங்கொடுத்தும் ஆசிரியர் கூறினமையாலே, நிலனும் பொழுதுமாகிய இருபொருளையும் தழுவி யே யுரைத்தமை கண்டும், நியமச் சூத்திரத்தின் இயல்புணர்ந்தும், நச்சினூர்க் கினியர் உரைகூறியவிடத்தே, “இதுகூற்றிறென்றல் என்னும் உத்தி வகை: இதன்பயன்.....என்று உரைகூறத்தொடங்கி, கைக்கிளை பெருந்திணைகட்காகிய ஒழுக்கம், நிலமும் பொழுதுமுடைய நார்திறைக் கண் யாண்டு நிகழ்ந்ததோ அதனை அவ்வத்திணை முதலாகக் கொள்க என்ற அளவி லமையாராய்ப் பாலைக்கு நிலமாகிய முதற்பொருளின்மை யாலே, அதன்கண் கைக்கிளை பெருந்திணையொழுக்கம் நிகழாது என் றுணர்த்துதற்கு, “நிலனில்லாத பாலையும் பிறமுதலோடு மயங்கிற் றேனும் அவை மயங்கிய நிலனும் பொழுதும் அவ்வத்திணைக்கு முதல் என்பதாம்” என்றும் எழுதினார். அதனாலே பாலையும், நிலமுதற்பொரு ளுடைய நார்திறையுள் முல்லை, குறிஞ்சி என்பவற்றுக்குரிய நிலமுதற் பொருட்சார்புபற்றியே நிகழும் என்பதும் விளக்கினாதல் காண்க.

“உரிப்பொருளல்லன மயங்கவும் பெறுமே” என்ற சூத்திரத்தால் மேலே கூறியன பெறப்படுமாகலின், “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்று பெற்றதன் பெயர்த்துரை வேண்டாவெனின் அற்

றன்று. “உரிப்பொருளல்லன்” என்பதனால் கைக்களையும் பெருந்திணையும் நால்வகைநிலத்தும் மயங்கிவரும் என்று கூறியதல்லது அவை எந்நிலத்துவந்தனவாகக் கூறப்படுகின்றனவோ அந்நிலமும் பொழுதுமே அவ்வத்திணைக்கு முதலாமென்பது கூறியதாகாது ; ஆகலின், அது நியமித்தற்கு, “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்பது வேண்டுமென்க.

இவற்றாலே, “முதலெனப் வகைத்தே” என்றது நியமச்சூத்திரமாய், கைக்களே பெருந்திணைகட்காகிய ஒழுக்கம் நிகழ்கிற இடம் நியமித்தற்கு அவசியமாய் வேண்டப்படுதலின், அது தனிச்சூத்திரமாயிருப்பதே தக்கதாம் என்றுணர்க. இங்ஙனம் நியமிப்பாத காலத்துக் குன்றக்கூறல், மயங்கக்கூறல் என்னும் குற்றங்கள் உண்டாம். ஆகுமாறு, “உரிப்பொருளல்லன்” என்ற சூத்திர உரையால் உணரலாகும்.

இனி, நியமச்சூத்திரத்தின் இலக்கணமாவது: முன்னொன்றும் பெறப்பட்டதனையே பெயர்த்துரைத்து அதனு லொரு பயன்படச் செய்தலாம். அது கூறியதுகூறலென்னும் குற்றமாகாது ; குணமாகக் கொள்ளப்படுவது. என்னை? அதனு லொருபயன் கொள்ளப்படுதலால் என்க. இதனை, “சிதைவேனப் படுபவை வசையற நாடின” என்ற மாபியற்கூத்திரத்திலே, “வசையற நாடின” என்றதனான், இங்ஙனம் குற்றமென்று லரையப்பட்டனவற்றைக் கொண்டிபுகுந்து மற்றொரு பொருள் கொள்ளின், அவை வசையற்றனவாமென்பது. அவை கூறியது கூறல், மாறுகொளக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், பொருளிலமொழிதல், மயங்கக்கூறல் என்னும் ஐந்துமாயின. கூறியதுகூறல் முன்னுமொருகாற் சொல்லியதனைப் பின்னு மொருகாற் சொல்லுதல். அது, “உட்குவரத் தோன்றும் ஈரோழ் துறைத்தே” எனவும், “வந்த வீரோழ் வகையிற்றாகும்” எனவும் இருகாற் சொல்லி, ஒருகாற் பயன்கொண்டவாறு” எனப் போசிரியர் எழுதியவாற்றானும், “படையியங்காவம்” என்ற சூத்திரத்து, நுதலியது கூறுகையில், “இது முன் ஈரோழாமென்ற துறை இருவகைப்பட்டு இருபத்தேட்டா மேன்கின்றது” என நச்சினூர்க்கினியர் நிராகோடலுக்கும் மீட்டலுக்கும் ஏற்ப விரித்துப் பயன் கொண்டவாற்றானும் குணமாகக்கொள்ளுதலறிக.

இன்னும், மாபியலிலே, “ஒத்த காட்சி யுத்திவகை விரிப்பின்” என்ற சூத்திரத்து வரும், “கூறிற்றென்றல்” என்னும் உத்திக்குப் பேராசிரியர் எழுதியிருப்பனவற்றையும் ஈண்டுக் காட்டுதும். அவர் எழுதுவன வரும்: “முற்கூறியதோர் இலக்கணத்தினை மற்றொரு பொருட்கும்விதிக்கவேண்டியவழி, அவ்விலக்கணத்தினை மீட்டுங்கூறுது மேற்கூறியவாற்றானே கொள்க என்பான் அவை கூறினும் என்று நெகிழ்ந்துபோதல்..... “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என (வும்) வருவன அதற்கு இனமெனப்படும். என்னை? கைக்கிளை பெருந்திணைகட்கும் இவையே முதல் என்றலானும்.....” எனக் காண்க.

இவ்வாறுகூறிய உத்திவகைபற்றிவந்த சூத்திரங்களைப் பிற்காலத்து ஆசிரியர் நியமச்சூத்திரம் எனக் கொண்டனர்.

நியமச்சூத்திரங்களுக்குப் பயன்கூறலே உரையாளர்க்கு நெறிப் பட்டவழக்காயிற்று என்பதை, “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்பதற்கு நச்சினுர்க்கினியார் உரையானும், “கூறிற்றென்றல்” என்னும் உத்திக்குப் பேராசிரியர் எழுதியவற்றாலும், சொல்லதிகாரத்து இடையியலிலே யுள்ள “உம்மை பெண்ணின் உருபுதொகல் வரையார்” என்புழி, “பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருபுதொக வருதலும்” என்னும் பொதுவிதியான் உம்மைபெண்ணின்கண் உருபுதொகல் பெறப்பட்டமை யால், பெற்றதன் பெயர்த்துரை நியமப்பொருட்டாகலான்..... ஏனையெண்ணின்கண் அவை வரையப்படும் என நியமித்தல் இதற்குப் பயனாகக்கொள்க” என்று சேனாவரையர் எழுதியவற்றாலும் அறிக.

இவற்றாலே, “நிலமும் பொழுதுமில்லாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும், நிலனில்லாத பாளையும் நிகழ்தற்கு இடம் நியமித்தலே பயனாகக் கூறிற்றென்றல் என்னும் உத்திவகைபற்றியெழுந்தது “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” என்ற சூத்திரம் என்பதுணர்க.

“வினாநின்நில்லை”, “இடைச்சொல் லெல்லாம்” என்ற சூத்திரங்களும் பெற்றதன் பெயர்த்துரைகளே யன்றோ? இவை நிற்க:

சாஸ்திரியாவர்கள், “தெய்வ முனாவே” என்ற சூத்திரத்தின் முதலடியாக “முதலெனப்படுவது” என்பதைக் கொள்ளவேண்டுமென்கிறார்கள் அவ்வனம் கொள்ளுமிடத்து, “வகைத்து” என்னும்

குறிப்புமுற்று வகைக்கண் என்று ஏழாம்வெற்றுமைப்பொருள் தந்து நிற்குமா? தனிச்சூத்திரமாகக்கொள்ளின், “முதலென்று சொல்லப் படுவது நிலமும் காலமுமாகிய அவ்விருவகையை யுடையது” என்று பொருள் எழுதின சாஸ்திரியாரவர்கள், “தெய்வமுனாவே” என்பதன் முதலடியாகக் கொள்ளுங்கால், “முதலெனப்படுவதாகிய அவ்விரண்டு வகைக் கண் என்று பொருள்கொள்க” என்றது எவ்வாறு பொருந்தும்?

பண்டித. ஆ. சிவசுப்பிரமணிய ஐயர்,

மதுரை.

ஸ்ரீ:

ம தி ப் ப ரை .

—(0)—

கலித்தொகை (நெய்தற்கவி):—இது, காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமார். இ. வை. அநந்தராமையரவர்களுடைய புதிய கலித்தொகைப் பதிப்பின் மூன்றாம் பகுதியாகும். இதனுடன் இந்நூல் முடிவெய்துகின்றது. தமிழ்மக்களால் இது பெரிதும் விரும்பி எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதில் நெய்தற்கவியின் மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும் அடங்கியிருத்தலோடு நூல்முழுமைக்கும் அரும்பதமுதலியவற்றின் அகராதியும் நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் வரலாறும் முதலிய ஆராய்ச்சிக்குறிப்புக்கள் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. இவ்வரிய தமிழ்ப்பணியை நன்குமதித்தற்ச் சென்னைச் சர்வகலாசங்கத்திலும் அண்ணாமலை சர்வகலாசங்கத்திலும் பொருளுதவி புரிந்தனர். ஆயினும், தமிழன்பர் பிறர்க்கும் புத்தகங்கள் வழங்கி, அவர்கைம்மாறாக அளிக் கும் பொருட்பயன் நுகர்த்தற்குமுன்னரே ஐயரவர்கள் புகழுடம்பு கைக்கொண்ட பெரும் பிரிவு ஆற்றுகின்றாத்ததன்று. இம் மூன்றாம் பகுதியின் விலை ரூ. 6-4-0 கிடைக்குமிடம்:—வே. ராமநாதையர், 3/6 பஸார்லேன், மயிலாப்பூர், சென்னை.

தமிழ்ப்பேரகராதி:—இது, சென்னைச் சர்வகலாசங்கத்தின் ஆதரவில் வெளியிடப்பெறுவது. இதன் ஐந்தாந்தொகுதியின் முதற்பகுதி இதுபொழுது வெளிவந்துள்ளது. இதில் ‘பா’ என்பது முதலாக ‘பீஷ்மாஷ்டமி’ என்ப திறுதியாகவுள்ள சொற்களுக்கு மேற்கோள் காட்டி விளக்கமாகப் பொருளெழுதப்பட்டிருக்கிறது. வழக்கம்போலவே இவ்விலை செவுஷவாக நடைபெற்று வருவது திருப்தியளிக்கின்றது.

விலை ரூ. 2; கிடைக்குமிடம்:—The Madras Law journal office, Post Box 604, Mylapore, Madras.

கலாவதி:—இது காலஞ்சென்ற, தமிழறிஞர் ஸ்ரீமார். வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியார் (B.A.) அவர்கள் இயற்றியது; சீரிய செந்தமிழ்நடையுடையது. பழந்தமிழ்நூல் மேற்கோள் பல பயின்று, கற்போர்க்குக் கழிபேருவகை விளைப்பது. இப்பொழுது இந்நூல் ஷெசாஸ்திரியாரவர்களின் புதல்வர் வி. சூ. சுவாமிநாதன் அவர்களால் புதிய முறையில் அழகாக அச்சிடப்பெற்று விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கிறது. விலை ரூ. 2. கிடைக்குமிடம்:—வி. சூ. சுவாமிநாதன், புகல்வெல்லர் அன்பள்ளிவர், மேலக்கோபுரத்தெரு, மதுரை.

மானவிஜயம்:— இஃது அங்கம் என்னும் ஒருவகைத் தமிழ்நாடகம். இதுவும் ஸ்ரீமார் வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், (B. A.) அவர்கள் இயற்றியதேயாகும். இது முழுவதும் இனிமைமிக்க செய்யுள்நடையி னமைந்தது. அண்ணாமலை சர்வகலாசங்கத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமார். ந. பலராமையரவர்கள் இதற்கு இன்றியமையாத குறிப்புரையும் முகவுரையும் வரைந்துள்ளார்கள். இதுவும் ஸ்ரீமார், வி. சூ. சுவாமிநாதன் அவர்களாலேயே இரண்டாமுறையாகப் பதிக்கப்பெற்றது. அன்னார் தம் தந்தையாசிடத்தி னன்றியும் தமிழ்மொழியிடத்து ஆர்வமும் உடைமை பாராட்டற்குரியது. மிகவும் அழகாகப் பைண்டுசெய்யப்பட்ட இப்புத்தகத்தின் விலை ரூ. 1. வேண்டுவோர், 'வி. சூ. சுவாமிநாதன் அவர்களிடம் பெறலாம்.

பரதன் அல்லது சகோதரவேற்றி:—இது, தமிழ்நாட்டு, நாடக அரங்கிற்குப் புதிய வழிகாட்டி யாகுமாறு சாவித்திரி, நளன், முதலிய புத்தகங்களை எழுதியுள்ள ஸ்ரீமார். K. ராமஸ்வாமி ஐயங்காரவர்களால் இயற்றப்பெற்றது; தெளிவான தீர்தமிழ்நடையில் இயன்றது; இடையிடையே இன்பம்மயங்கும் ஆன்மீகச் செய்திகளும் அமைந்து விளங்குவது; உயர்ந்த பல சித்திகளை வளத்திற் புரட்டவல்லது. இதன் கதைப்போக்கு இனிமையும் உருக்கமும் வாய்ந்து, படிப்பவர்களைப் பக்திவெள்ளத்திலாழ்த்து மாண்புமிகுபடுத்துகிறது. விலை ரூ. 1. வேண்டுவோர், K. இராமசாமி நாயக்கரவர்கள், No. 2, ஆறுமுகஞ் செட்டி தெரு, கி. லைக்கோவன் தெரு, மதுரை.

- 299 வானவர் மதிக்கு மனுகுலத் துதித்து
 மாசிலாக் கார்தியுங் குலனு
 மீனமொன் றில்லா மனைவியுந் திருவு
 மின்சொலும் புதல்வரு மீறில்
 ஞானமூர் தன்பா லுறினமே திலர்தன்
 னுமம்வாழ்த் தினும்புரப் பவற்றூர்
 றானமீ தல்லால் விபுதர்குண் டிருக்கும்
 புவனமோ தானமென் பதுவே. (அ)

வேறு.

- 300 பொன்னும் வெள்ளியுஞ் செம்புமே தகுதரும் பொன்னு
 மென்னு நான்கினு விரும்பினே டிகல்கருங் கல்லாற்
 றுன்னும் வச்சி மெனத்தகு வெண்கலாற் சுடர்போன்
 மன்னு செங்கலா லமைத்தவேழ் மதிள்வளைத் துளதே. (க)
- 301 ஆழி யான்குனி சிலைகதை யான்மழுச் சூலங்
 கோழி யானயில் குன்றினைக் குறைத்துளான் குவிசஞ்
 சூழி யானையா திபகடாய்த் துன்னலர்த் துடைத்தற்
 கூழி யான்படைத் தமைத்தஞ் திரப்பொறி யுடைத்தே. (க௦)
- 302 உலஞ்செ றித்துள கொள்கலப் பொறியுடக் குநர்மெய்
 சலம்ப டப்பினி சங்கிலிக் கொள்கலப் பொறிக
 ளிலங்க ழற்பிழம் பியக்குகொள் கலப்பொறி பெதிர்ந்தோர்
 கலங்கு கப்பணக் கொள்கலப் பொறிகணக் கிலவே. (க௧)
- 303 பொறித்த கன்மதிட் புறத்தகழ்ச் சிலைமகள் புனலுட்
 செறித்த தாம்பிரக் கழுமுனை யினிற்செறித் திவொன்
 பறித்தி டாநிகற் செதிர்நன் வரும்வழி பலகாற்
 குறித்து நோக்குவ போன்றிதழ் விசிற்ப்பன குவளை. (க௨)
- 304 ளின்னி னோங் துகண் மதிளகழ்ப் புறக்கரை விரிவின்
 மண்ணி னுட்சிறைப் படுத்திய விருப்புழுள் வளைவாய்
 ளண்ணி னாடி யமுததுப நடுக்குந ளவைகூர்
 கண்ணி வைத்தபோய் மிடைந்துள கரும்கொடிக் கணமே. (௧)

[பே.ம.] 1யுடக் கினர். 2விசிற்ப்பென் குவளை, ச.

வேறு.

305 புறம்பயி லகழ்நின் றெலித்தெழுந் தாங்கப்
 புனல்கலாங் கன்மதி ளகத்தாய்
 நிறம்பசந் திருண்ட பொதும்பர்போன் மதிள்வெண்
 ணிலவுலாம் வசந்தமண் டபரோய்
 துறந்துளா றுளமு மருடரும் புழுகு
 சுணைகண்முன் றிலினிடை துளங்கு
 திறம்பயில் கொடிக ணுடங்குமேழ் மறகிற்
 செறிந்தமா ளிகைகிறந் துளவால். (கச)

306 காமர்தி வேழி னொடுநெடுங் கடலேழ்
 கடவுளர் கணமுநீப் பிலவா
 மேம்பூ தலமாங் கதனையே வளைத்த
 விரலிதோக் காலுள பருதிப்
 பாமமால் வரைநள் ளிருளனைத் தினையும்
 படுபுறக் கடல்கலா யதொடுந்
 தோமற வளைத்த வண்டபித் தியெனத்
 தோற்றமே தருந்தொடர் புடைத்தே. (கரு)
 இரண்டுந் தொடர்.

307 சொரிமதக் காடப் பகட்டினஞ் சுமந்த
 சுவணமால் வரையென வெள்ளிக்
 னிரியெனப் பொதிய மலையென வளைத்த
 கெழுதகைப் புரிசைக ளுடனே
 பரிகரி யெனும்புப் பொருளுரை மறவா
 தவர்கடாம் வளைத்தபே ரறமாம்
 புரிசையொன் றதன்கண் னாகத்தவாய்ச் சுவணப்
 புரிசையா தியவளைத் துளதே. (கசு)

வேறு.

308 தழைபடிந் திருண்ட மெய்பூந் தண்ணறுஞ் சோலை சூழ்ந்த
 மழைபடிந் துறங்குஞ் செம்போன் மதிள்வளைத்தாவு நீர்வாய்க்
 குழைபடிந் தலரியின்ற குருமணி யினொடுங் குன்றும்
 புழைபடு அனைத்தாட் கஞ்சப் போதுகு மணிக டாமே. (கஎ)

- 309 குலுனார் தெழுந்த சங்கந் துறைமுகங் கடந்த பாங்கர்
வாலுக வைப்பி னீங்கி மணிமதிள் வாயில் புக்கு
நூலிட வழாது நீண்ட நோக்கமா மறுகி லேறி
மேல்விரி மதிநி லாவின மிளிர்மணி சொரிவ மன்னோ. (கஅ)
- 310 வானுற நிவந்த கொம்பர் மாங்கனி யுதிர் வானை
மீனுகண் டெழுத லோடும் வெறிவரா லுகள விண்மேற்
பானுமண் டலந்தோய் தென்னம் பழமவை வீழ்ந்து கீண்ட
தேனிறால் வழியப் பூந்தேன் றிசைதொறும் வழியு மாதோ. ()
- 311 அலைமுயங் குறுநீர்ப் பொய்கை யகத்தரும் பவிழ்ந்த வாச
மிலைமுயங் கிருண்ட சோலை யினார்விரி வாச மாதர்
முலைமுயங் கினையர் மார்பின் முழுஞ்ஞான் மதவா சத்தின்
றலைமுயங் குதலும் வாசந் தணித்தறி வரிய தொன்றே. (உ0)

வேறு.

- 312 வாடை போந்து வசந்தன் பெயர்ந்திடா
வாடல் செய்மதிட் பூக்கொடி யந்தகா
நாட லிங்கயற் சேரியென் றுந்நல்லோர்
கூட வம்மினென் ¹றும்புரி கொள்கைத்தே. (உக)
- 313 எழுந்து விண்ணிடங் கொண்டபொன் னிஞ்சிமேற்
செழுந்து கிற்கொடி வெண்ணிறஞ் செய்கைபார்
தொழுந்து ளக்கத் திருநகர்த் தொல்புகழ்
கொழுந்து விட்டது போன்றொளி கூருமே. (உஉ)
- 314 பொருவில் வானவர் பொன்னக ருத்தா
குருவுள் ளாரக் குருநகர் கோதிலா
வுருவ நாக ருலகொடு மேகமாஞ்
சொருப மானகர் போன்மெனத் தோன்றுமே. (உங)
- 315 செம்பொன் மேருவுந் திக்கய மெட்டுமவாழ்
கம்ப மால்வரை யும்மயன் காட்சியா
லிம்ப ராயிர கோடிக ளீன்ற போற்
பைப்பொன் மாளிகைப் பத்திக டொக்கவே. (உச)

வேறு.

316 தெள்ளி தாயெழு தாதுரை தேர்தரு திறத்தா
 லொள்ளி தாந்தம துட்டெளி வுற்றா னீகை
 வள்ளி யோர்முன மறைவெளி வந்தவாழ் வெனவே
 வெள்ளி மாடங்கள் குழுமிய மேதக வுடைத்தே. (உரு)

317 நலந்தழைந்தள மறைகடாந் தமதென நனிசா
 னிலந்து றந்திடா திவணடைந் ஓறைதிற நினைவா
 னிலங்கு சந்திர சூரியர் வெண்பொன்மா ளிகையை
 வலஞ்செய் கின்றனர் செம்பொன்மால் வரையின்வை கலுமே. ()

318 காமர் வெண்பொன்மா ளிகைகளுங் கனகமா ளிகையாஞ்
 சேம வெண்பொன்மா ளிகைகளாஞ் செம்பொன்மா ளிகையுந்
 தாம மேதழை வெயிலோடு நிலவுதாக் குதலா
 லேம மேதகு நன்பக வினுமிர வினுமே. (உஎ)

319 வெண்பொன் மாளிகைச் சூளிகை மேற்படர் விதிசார்
 பண்பு டைத்தள வங்கல்ப னிற்றுபன் மலரைத்
 தண்ப னிக்கதிர்க் கற்றைக ளாமெனச் சகோர
 முண்கு மன்மையிற் கக்குவ நாணமுள் னுறவே. (உஅ)

வேறு.

320 பசும்பொன் மேனிலப் பனிமதி பரித்தமா மணித்தாமத்
 தசும்பி னோடியர் தவளமா ளிகையினிற் றவழ்ந்தோடும்
 விகம்பு தோய்ந்தமாந் கனியுமிழ் பாணமே தகுசெம்பொன்
 னசும்பு வெள்ளிமால் வரையினிற் றுரைபாய் வதுமானும். ()

வேறு.

321 நவசந் தார்பொழிற் கற்பக நன்கொடி
 லுவச லாண்கழை யிற்கற்றி யிம்பர்வாய்த்
 திவச மும்படர்ந் தேசெம்பொன் மாடங்கள்
 கவச மிட்டது போலக் கவினுமே. (ரு0)

322 சேமி கொண்டபொன் மாளிகைச் சென்னிம்
 தாடு பூங்கொடி யாசறச் சுற்றியே
 குடு செய்தெழு மாதவன் சுற்றிவிண்
 னோடு தேரினை டோட்டொழித் திட்டவே. (ருக)

323 விண்டு ழாடபொன் மாடத்து வெண்கொடி
கொண்டல் கீண்டத னீருட் குலாவுவ
மண்டு தீம்புனற் கங்கையுள் வாழ்வுகூர்
கெண்டை யீட்டம் பொருவுங் கிழமைத்தே. (௩௨)

324 முழுநி லைத்தவ முற்றிய விண்ணுளோர்
குழுமு பொற்பதி மண்ணவர் கூடுவான்
விழுமி தாய்மயன் மேதகு மாடமென்
மெழுநி லைப்படி யிட்டன மாணமே. (௩௩)

வேறு.

325 வையில்செய் மாளிகை மேனிலைப் பல்லியங் கறங்க
வயில்செய் கண்ணிய ராடல்கண் டணிபொழி லாங்காய்க்
குயிலி னம்முழ வாய்மயில் கூத்தரிற் கூத்தைப்
பயிலு 'மாநகர்க் கமைந்தவீ திகளினிப் பகர்வாம். (௩௪)

326 மடங்கொள் கற்புடை மடந்தையர் மகிழ்நர்பால் வைக்குந்
திடங்கொள் சிந்தைபோற் றிருக்கற செவ்வியிற் சிறந்தே
படர்ந்த நற்பொரு டேய்ந்துள பழையகாப் பியத்திற்
றொடர்ந்த சொல்லெனப் பொருளெனத் தொடர்ந்தமா ளிகையே

327 தினமுங் கண்டவர் காமுறு தெள்ளமிர் தனையார்
தனமு மென்னடைத் தன்மையுந் தமதுகண் ணுறீஇய
மனமு மாடவர் மாளிகைக் கேவல்போம் வகைசா
லனமு மேமறு காமுறு காயின வவையே. (௩௫)

328 நன்பொன் னுல்விண் னாகச்சதுக் கங்கைசார் நடுவுட்
பொன்செய் கொல்ல புனைந்தமன் றந்தொறும் புருந்தே
யினசொல் வாண நிகலற வெஞ்சூர் தனரா
யன்பி னுற்பழம் பாட்டிருந் தாய்வர்சந் ததமே. (௩௬)

329 சார்ந்த வேழுறுப் புந்கிலந் தைவரு வனவாய்
வார்ந்த மாமழைத் தாழைபொன் மான்மதந கவுள்வாய்க்
கூர்ந்த குஞ்சாக் குன்றனைப் பிடியொடும் கூட்டி
பூர்ந்து மைந்தரு வாவரும் பொற்பினை யுடைத்தே. (௩௭)

330 உந்து மாகளிற் றாலடி யுழுதெழு குழிகள்
மைந்த ஞர்ந்ததிண் டேருந் ஞுதுமாய்ந் திடவே
யந்த வாழியி னுழந்துள குழிகளா டவர்தாஞ்
சிந்து பூண்மணித் திரள்களிற் றிடர்படுந் தினமே. (௩௯)

331 வாளி பென்னவும் வாய்பரி வீதிவாய் மறஞ்சா
லாளி யன்னவர் னுண்டலுங் கிளைத்தது ளவற்றின்
வேளின் மிக்கவர் மெய்திமிர் மான்மத வேரித்
துளி மண்டிவிண் படர்தலு மறையும்வெஞ் சுடரே. (௪0)

332 மான்ம தத்தினை விரும்பிய மழவர்வாழ் மறுகின்
மான்ம தத்துகு மழையெனக் கரிக்கவுள் வழியு
மான்ம தத்தினி னனைந்தமான் மதக்குழம் புறுமண்
மான்ம தக்குழம் பெனமண மல்கும்வை கலுமே. (௪௧)

வேறு.

333 வாசி மண்டில மாபெழ மண்டுதூள்
பூசல் வேழப் பொருப்பை மறைத்தலும்
வீசு கின்ற விலாழியிற் போகலாற்
காசின் மேனி வெளிவருங் காட்சித்தே. (௪௨)

334 கூற லாம்படிக் கின்றயர் கோதைமார்
வீறு லாங்குழன் மென்முறை விண்டதேன்
சேற லாலவ ராங்கவை மெய்திரி
சேற லாதுமண் மெய்திரி சேறரோ. (௪௩)

335 கூற்ற மன்னகட் கோதையர் தாடொழ
நோற்ற தூபுர வோதையி னுண்ணுணர்
வாற்றல் யாணர் குழலினும் யாழினுந்
தோற்று வித்திடு மெழிசை தொக்கதே. (௪௪)

336 மனவி காரமொன் நின்றிய மாதவப்
பனவர் வேதப ராயண வோதையுந்
தினவி ழாமவி சீர்கெழு மோதையும்
வினவில் விண்ணையுங் காமர் விளைக்குமே. (௪௫)

வேறு.

337 திருமகள் புரக்கு மகநக ரதன்கட்
 சிறப்புடைத் திருவிழா மறுகிற்
 பெருமைசான் மழவர் சிவிறிகள் பலவும்
 பிடித்துமங் கையர்குழாத் தெய்த
 வருமுலைச் சுவட்டின் மறுகும்வெண் டாள
 வடத்தொடு மனமறு குதலும்
 பொருகிலர் பொருவார் புருவவிற் கருங்கட்
 பொருகணைக் கிலக்குகின் றனரே. (சக)

338 ஆடகத் தசும்பிற் றண்பனி நீர்பெய்
 யரிசனக் குங்குமக் குழம்பை
 நாடகக் கணிகை தனதுநா யகன்கண்
 ணயந்தயற் கணிகைமேற் செலக்கண்
 டேகத் தினளா யண்டையி னுட்கொண்
 டெறுதுணைக் கண்களிற் செறிப்பச்
 சூடகக் கையிலண் டையைப்பறித் தவனச்
 சோர்புகாட் டியகணிற் செறித்தான். (சௌ)

339 அரிசனப் புனலைக் கணிகைமார் பசும்பொ
 ணண்டையான் மொண்டுகொண் டனராய்ப்
 புரிசனத் தொடுமா டவர்தமை வுளைத்துப்
 படுகொலை விழிகளாற் கூர்த்த
 தெரிசனத் தெதிர்நோக் கினர்மதர் விழியுட்
 சிவிறிநீர் பெயலுமஞ் சனக்கண்
 கரிசனத் தினர்தாங் கவிழ்தலு மதனைக்
 கழிஇயின ரிமசலங் கவிழ்த்தே, (சஅ)

340 திறுதுனைக் குழலுட் காஞ்சனிப் புனலைச்
 சேமமாக் கியவொரு தெரிவை
 புறதகைப் பழமை பாடவன் முனஞ்சென்
 றபயகை களிற்றொழு மவள்போற்

குறுகுப் பொழியக் கோட்படு நயனம்
 குன்றனா நுபயதோட் புடைக்கொ
 ளறுவையிற் றுடைத்துத் தனதுமே னியினெய்
 யாடலுந் துடைத்துடுத் தகன்றாள்.

(சக)

341 தாமமார் பினனோர் பார்ப்பனக் குமரன்
 றையலா ளொருத்தியின் காந்து
 சேமமாண் கச்சின் கடைப்புண ரறுப்பத்
 தெரிகடாக் களிற்றினை யவன்றன்
 காமர்சென் னியிற்பட் டினைப்பறித் தபய
 கட்படா மெனமறைத் தலீனோர்
 சோமனே யுடைய னாகிலை நறமென்
 சுண்ணா ராட்டினர் வளைந்தே.

(ரு0)

342 அலங்குபூண் முலையாள் குழலையோர் ஞ்சி
 லவிழ்த்திட வவனதாம் பங்கி
 வலந்தகா முவிழ்த்துத் தாழ்குழல் செருகி
 வலந்துதாழ் பங்கினை னுதியி
 னலக்கொள்ளும் குமரீ ராட்டுதார் சூட்ட
 நான்றதைக் காண்டிமன் னவனீ
 புலந்துளார் சூடரைப் பிடுங்குநின் யானைப்
 புழைக்கைபோன் றமையெனப் புகல்வார்,

(ருக)

வேறு.

343 கூடு நானையிற் றழைதார விநிதித் குன்றம்
 வீடு நானையில் விடும்வெண் மதித்தொழில் விருப்பி
 னுடன் மங்கைய ரீட்டமு மலர்தொறு நறவுண்
 பாடல் வண்டன்ன மைத்தரீட் டமுமினிப் பகர்வாம்.

(ருஉ)

344 சூட லாலாம் பையனையுந் திறைகொளத் கணமந்தார்
 பாட லானைச் சதக்கொய யுருங்குபான் மையினார்
 வீட லாதில்லை சேரனை விழிநிதி வாங்கிக்
 கூட லான்மணர் தவர்முந் டாநலக் கொடுப்பார்.

(ருங)

345 கண்ணெ னத்தகுந் கூற்றினும் கூற்றயிர் கவர்வார்
விண்ணெ னத்தகும் வியனகர் விலைப்படு தனத்தார்
பண்ணெ னத்தகு மொழியினு லகணமும் படுப்பார்
பெண்ணெ னத்தகு மவாநிறை யையுசிலை பிசிப்பார். (ருச)

346 நிதியு ளாரெனினி னின்றலோ பமதிடம் கொண்ட
மதியு ளார்களு மருடா நோக்கிவை கலுந்தம்
பதியுள் ளாகனன் னலங்கொடுத் துளதெலாம் பறிக்கும்
விதியு ளார்விதி வென்றுளார் மதியைவென் றுள்ளார். (ருரு)

347 துறைய றிந்தவொப் புறுபுணர்ச் சியால்லாத் துணைவர்
நிறைய றிந்ததற் கிசைந்தவர்க் கின்பமுன் னிகழ்ந்த
குறைய றிந்தறி யாரின்மீட் டின்பமே கொளுத் து
முறைய றிந்திரு தலையையுந் குழைவுசெய் முறைபார். (ரு)

348 தருவி னுலையர் புரந்தா னெனத்தனந் தழைந்தார்
பொருவி லாரெனச் செம்பொன்மா ரியிற்கொடைபுரிவா
ருருவி னுலுரு வுடையமன் மதனையே யொப்பார்
செருவி னாற்சிலை விசையனுக் கிணைவருந் திறத்தார். (ருள)

349 திருந்து முக்கனி தேனொடு பாலளா யடிசி
லருந்த லாயிழை யாரொடு மாவியுந் தளிர்ப்பான்
பொருந்த லாயவை யிகழ்ந்துபுத் தேளின்பொன் னகர்ச்சென்
றிருந்து துற்றுபே ரின்பம்யா தெனவிதழ்ந் திடுவார். (ருஅ)

350 மணியு மந்திர மும்மருந் துந்திரு மழுங்கா
வணிக ளாமென வேண்டுந் தருச்சனை முகத்தாற்
பணியு மாதியும் பணிமலர்ப் பாணமோ ரைந்தாற்
பிணிசெய் விற்கரும் பேந்திய பெருந்தகை யவர்க்கே. (ருக)

351 கொல மோர்புகற் காயிர மெனபவே கொண்ட
கால வேல்விழிக் கணிகையர் கண்களு மனமும்
போல வங்கவர் புணர்முலைச் சுவட்டின்மேற் ருமதாஞ்
சில முந்தவு முந்திய நோக்கமே சிறந்தார். (ரு௦)

வேறு.

- 352 இயற்கை நன்னல மிகுதிய ரிங்கிதக் கலைதேர்ந்த
செயற்கை நன்னலப் பகுதியர் வெருவிதஞ் செறிந்தோங்குங்
கயற்கண் னாரெனும் பன்மணிக் கடுத்தகாட் சியகாட்டு
முயர்ச்சி மேவிய வருப்பளிக் கெனுங்குண னுட்கொண்டார்.

வேறு.

- 353 மாத ராருடன் மைந்தருங் களியறு வளமைக்
காத லாற்பயில் காமமா ளிகைத்தலங் கழறி
ஐத னுமத விரதிதன் னெடுந்திர ணையந்த
கோதி லாப்பல கோட்டமா மெனுங்குறி யுடைத்தே. (சுஉ)

வேறு.

- 354 கடைக்கனல் பணிற்றும் வேலுண் கட்பொ து வியர்தந் துண்ணா
துடைக்கலை யவற்றை வாரி யொள்ளினர்க் குருந்தின் மேலா
யிடக்கரி னிருவ ராடைக் கிருகையால் வணங்கக் கண்டு
மடைக்கலை யீந்த மாயோ னவதரம் பொறித்த தோர்சார். (1)
- 355 திங்களங் கவிகை வெற்றித் திருமக விரதி பொற்பூட்
பொங்கிள முலைக்கண் மார்பம் போழுவாய் விடாது புல்லு
மிங்கிதக் கிரீடை தன்னை யிளக்கதி ருதய மென்னத்
தங்குபொற் சுவரி னுட்டந் தழைதரப் பொறித்த தோர்சார். (1)
- 356 மழைமதக் களிறுங் காமர் வளரிளம் பிடியுந் தம்மிற்
குழைமதப் புணர்ச்சி யோர்சார் கொய்யுளைப் புணர்ச்சி யோர்சார்
தழைபொதுள் சிறகர் வண்டார் தாமரைத் தவிகின் விள்ளா
விழைதகு சிறப்பி னன்னம் வீவில்சீர்ப் புணர்ச்சி யோர்சார். (1)
- 357 தவிரறை ததும்பும் பாளைக் கரும்பனை மடற்கூட் டன்றி
லளியமென் பெடையோ டின்புற் றமைபுரீள் கலவி யோர்சார்
குளிர்மதிக் குடைவேள் காளக் கோலைக் கலவி யோர்சார்
வளர்பிறை யெயிற்றுப் பேழ்வாய் வாளராக் கலவி யோர்சார். (1)
- 358 கருப்புவிற் கருப்பு ஈணைங் கணையலக் காமர் வாழைக்
குருத்தெனும் பூணி வைத்துக் குளம்பெய்போ னகம்பென் தெந்தாய்
விரும்பொடு மிசைதி யென்றே வினாமல ரடிதாய் வென்றித்
திருத்தகு மதன பூசை தினந்தினம் புரிவ தோர்சார்? (சுஎ)

வேறு.

359 வீதிவாயி னின்றுகண் ணெறிந்துவெம் முலைப்படாம்
பாதியங் ககற்றிமென் பவழவாய் முறுவலித்
தோதிமெல்ல வேரெகிழ்த் துதறிமீள வும்முடித்
தேதிலார் மனங்கவார் திடங்கொடேகு வார்களும். (௬௮)

360 புறங்கொடுத்த மைந்தர்பின் றொடர்ந்துபோகி னுபுரங்
கறங்குதுதி னிற்றிரும்பு வித்தெதிர்து கண்களா
மறங்கொள்வே லெறிந்துகா தணிதிருத்தி வாய்மைபோ
லிறந்தநாளே நட்புரைத் திடங்கொடேகு வார்களும். (௬௯)

361 கூடியூட லிற்றுறந்த கொண்கர்வீதி நோற்பா
வோடிநாணி வாயில்புக் கொருபுற மறைத்தபின்
னடியே கடைக்கணன்பு நல்கியல்கு றைவா
வாடைசோர நின்றழைத் தாக்கினேகு வார்களும். (௭0)

வேறு.

362 காமனைப் பழித்த கழிகவின் படைத்த
காந்தா மெனினுமொன் றிலரே
லுமர்போ லுரையற் றுரைத்திடிற் றிரும்பி
யூர்புகு மெனத்தொழு தகல்வார்
வாமன வடிவிற் கூனாடல் படைத்த
மனுகுலத் தவர்கள்பொன் படைத்தா
ராமெனி லெதிர்கொண் டிறைஞ்சுபு வழத்தி
யவரொடுங் கலந்தவை கவர்வார். (௭௧)

363 இருநிதிக் கிழவன் மைந்தனங் கபல்வர்
தெய்தலுங் கண்வலைப் படுத்தத்
திருநகை யெழுப்பி. வினாந்தெதிர் பொழுதிற்
செருக்கவிழ்ந் தொருபுடை யினிற்றும்
முருகவிழ் குழை முடித்திடா முன்ன
மோகமுற் றயர்ந்துசாய்ந் திடலும்
வருமுலைக் களிற்றின் முகபடா நீங்க
வாமபா னியில்வளைத் தீனப்ப. (௭௨)

361 வரிவளை கறங்கு வலக்கைபற் றினளாய்
 மாதழமா விகையினுட் கொடுபோய்ப்
 பரிவுட னிருத்திப் பாகும்வெள் ளிலையும்
 பளிதழு மருத்திய பின்னர்
 விரிகதிர்ப் பசும்பொண் னாங்கின்வட் டமைத்து
 வெண்பொன்மா யக்கவ றிருப்ப
 லுரிமையிற் பொருதுந் தேர்ப்பனே விழப்ப
 னோர்பகற் பசும்பொனூ றெனவே. (எஃ)

365 மயிலியற் சாயன் மாதரா னுரைப்ப
 மைந்தனுந் தனதுமார் பதனிற்
 பயின்மணிக் கலனைக் கடைப்புணர் வதனிற்
 பயிலுமூ டாணியை யகற்றிக்
 குயின்மொழி மடந்தை குடங்கையிற் கொடுப்பக்
 குங்குமக் குழம்பறாப் புளகச்
 சயிலமீ தணிந்து வனப்பமைத் தனளாய்த்
 தனித்திரு வரும்பொரு மளவில். (எஃ)

366 தேற்றன ளாகித் தொண்டைவா யமிர்தஞ்
 சுரந்தளித் தவன்குணர் தனதாய்ப்
 போற்றவி னுயிரு முடலுமொன் றெனவே
 புணர்ந்தபொய் முயக்கின ளவன்ற
 னாற்றல்சால் பொன்னந் தகிலெடுந் தனதா
 மடையைப் பரிவருத் தனைசெய்
 தேற்றமே பயிலா வுடனயர்ந் துணர்வு
 தேறின ளாய்த்துயி லெழந்தே. (எஃ)

367 சினதுகா தணியெப் புலத்துளான் சமைத்த
 சிழன்மணி யணியெனக் கழற்றித்
 தனதுதாழ் குழையிற் புனைதலு நினக்கே
 தக்கதென் றலற்றையும் புரப்ப

மனதுவந் தனளாய் மறித்துமாந் கவன்றன்
 மனமரு டாரலல் கொளுத்தி
 யுனது பொன் னகர்ப்போய் வருகவென் றிறைஞ்சு
 முபாயமா மபாயமே யுடையார். (என)
 ஐந்துந் தொடர்.

வேறு.

- 368 பொங்கிள முலைக்கண் மார்பம் போழுவே திலரைத் தேய்ந்த
 குங்குமத் தொளிமா யாமுன் கொழுநர்வந் தெதிர நோக்கித்
 தங்கையும் மார்பிற் றீட்டுந் தணக்குறி ¹யழிக்கல் லெமென்
 றங்கவர் புலந்து மாத ரணையில்வீழ்ந் தயர்ந்து மாதோ. (என)
- 369 வள்ளுகி ரதனுட் பெய்த வாலிதாம் பளிதத் தூளாற்
 கள்ளவிழ் குவளை மையுண் கண்ணினை கலுழ்ந்த பொய்நீ
 ரொள்ளிடை விடாது கோட்டை யிணையனைத் தழுவு மைந்தர்
 பிள்ளைவண் டாற்று மார்பிற் பிணையலீர்த் தொழுது மன்றோ.
 இரண்டுந் தொடர்.
- 370 மழைபிடித் தனைய கூந்தன் மாதார மதர்வே லுண்கண்
 குழைபிடித் துலாவ மைந்தர் கூடியுட் குழைந்த செய்கை
 கழைபிடித் தெழுந்த வென்றிங் கைச்சிலைக் கடவு னுண்ணூற்
 பிழைபிடித் தவன்றன் னெஞ்சம் பின்பிடித் திடும்பெற் றித்தே.
- 371 மைந்தரு மகளிர் தாமு மைபல்குர் மதன போரிற்
 சிந்துமெய் வெயர்வு மாய்ப்பான் சிலதியர் மடற்பெய் தேந்நஞ்
 சந்தர நறுமென் சுண்ணந் துணைமுலை பொதிந்து பூத்த
 சந்தனத் துகளில் வீழ்ந்து தலைவர்வேர் புலர்த்துவாரோ. (அ0)
- 372 பொனங்கொடி மகளிர் மைந்த ருந்தலிற் பொருந்து பூணின்
 மனங்களி பயிலப் பஞ்ச வாசமுங் கவுட்கொண் டொண்பூ
 வினம்பயி லமளி நீங்கா திரதிபு மதனு மென்னத்
 தினந்தெவிட் டாத போகஞ் செவ்வியி னுகர்வர் மன்றோ. (அக)

- 373 பொன்றிகழ் கடகம் பாத பொலங்கழல் புடைவைத் திப்போர்
வென்றவர் கொள்வ ரென்றே வெறுக்கையம் பலகை மீதா
நன்றிசே ராங்கி னல்லார் நகுமணிக் கருவி பூட்டித்
துன்றுசா தூக்கம் வாதிற் றுணைவரின் முயல்வ ரோர்பால்.
- 374 குருமணித் தாளப் பந்து குளிர்மதி முகத்தா ரெற்றித்
தெருமா வவிழ்கே சத்திற் சிமிழ்ப்புண முன்னும் பின்னு
மிருமதி கவ்விச் கொண்ட விராகுவென் ரெழில்வா னுச்சி
வருமதி மயிர்குழாங்கூர் மலர்ப்பொழின் மறையு மன்றோ.

வேறு.

- 375 ஏழ ரைச்செம்பொன் மாளிகை யும்பர்வா யிவினெய்தக்
கோழ ரைக்கழு கூசலா டலுங்கொடி யிடையார்தஞ்
சூழி யக்குழ லமிழ்ந்திட நனந்தலை முகந்தோன்றன்
மாழை மால்வரை மழைநடு வண்மிளிர் மதிமானும். (அச)
- 376 கன்ன லஞ்சிலை மதனுரு வொடுங்கடற் படையோடு
மன்னி லத்துறு தவமுயல் சூருநான் மகிழ்ந்தோட
நன்ன லத்தகை மகளிரா டவரென நயந்தோங்குந்
தொன்ன லப்படை குழீஇயபா சறையிஃ தெனத்தோன்றும்.

வேறு.

- 377 பொற்பு நாணுஞ் சிறந்துள பூணக்
கற்பின் மங்கையர் காட்சியு மேதிலா
நிற்ப யின்ற மனைவியர் யாபெனுஞ்
சொற்ப யின்றவர் காட்சியுஞ் சொல்லுவாம். (அச)
- 378 காத லாளைத் தொழுதெழுங் காதலா
ராத லாற்றெய் வதந்தொழு மன்பிலார்
கோத லாநிறை கூர்வசிட் டன்குல
மாத ராளு மதித்துரை கற்பினார். (அள)
- 379 முனிவர் வாய்மைக்கு முத்தமிழ் வாணாம்
புனிதர் வாய்மைக்கும் பொன்னுல கத்துவாழ்
வனிகை மாரொடும் வானவ ரீங்கிவர்
தனிமை வாய்மை யுவமை தலைப்பெய்வார். (அஅ)

- 380 குன்று போல்விருந் தெய்தினுந் கொண்கர்தா
மன்ற ளிப்பகொண் டாகுதி யாளர்போ
லொன்று சிந்தித்த வுள்ளத்தொ டொப்புடைத்
தென்று பல்க வியற்றி யருத்துவார், (அக)
- 381 நன்மை தோய்கள நரண்மங் கலமல்லாற்
றன்மை தோய்ந்த வனப்பின் றலைத்தலைப்
புன்மை செய்தணி யாவும் புனைகலார்
வின்மை மாரன் விடுகனை வென்றுளார், (கூ0)
- 382 நான்ம டப்பம் பயிர்ப்பச்ச நான்குமே
பூணை மக்கென வைகிய பொற்பினு
ரான்ம கன்கொள்கை யாதெனி லங்கதா
மாண்ம னத்தின ராய வரத்தினார், (கூக)
- 383 வானி ரம்பிய திங்களின் மாசிலா
நூனி ரம்பிய கேள்வியர் நோன்கதி
ரானி ரம்பிய வாதபன் சோதிபோற்
றானி ரம்பிய வாய்மை தழைந்துளார், (கூஉ)
- 384 வாய்ந்த கல்வியர் காலையின் மன்பக
லைய்ந்த வுண்டியர் மாலையும் யாமமுஞ்
சார்தம் பூவொ டணிந்தபின் றையலார்த்
தோய்ந்து கண்டியில் கொண்டெழு தோற்றத்தார், (கூட)
- 385 இல்ல றத்திருந் தேனைய முவர்க்கு
ஐமல்லும் வாய்மையி னொப்புர வுய்த்தளார்
செல்ல மெய்தபு தென்புலத் தார்முதல்
கல்வி கற்றவர்க் கேழுறு காவலார், (கூஎ)
- 386 குறியு றுமுதன் மெலன்றிக் கொள்கையோர்
பிறிவி லாரிற்றம் பேதையர்க் கன்புக
ரறிவி னூர்பிறர் தாரத் தடாதுமுப்
பொறியி னைத்தனை பூட்டிய பொற்பினார், (கூடு)

- 387 காவை மாணுங் கொடையரஃ காரிதிக்
கோவை மாணு மிருநிதிக் குன்றத்தார்
பூவை மாரன்றிப் பொற்பினை யேசுவர்ப்
பாவை காணினுங் காமுறும் பான்மையார். (ககூ)

வேறு.

- 388 பன்னி ரண்டுட னெண்ணிரண் டகவையாம் பருவ
முன்னு வார்முத னாகிறீர் போகமே முயல்வார்
பொன்னி னீணகர்ப் போகமும் போகபூ மியில்வாழ்
மன்னர் போகமு மென்னபோ கமதென வாழ்வார். (ககூ)

- 389 இம்மை தன்னொடு மறுமைக்கு மீறிலா விற்பந்
தம்மை வந்தெமைக் கொள்கெனத் தடையறத் தகைசா
லும்மை நல்வினை யுடனெதிர் கொளுநெறி யுய்க்குஞ்
செம்மை மக்களைப் பெற்றுள செல்வமே சிறந்தார். (ககூ)

- 390 மாட வீதியு லாய்மணந் தவர்மணி மார்பத்
தாடன் மாலைபைப் பரத்தையர் மிச்சிலென் றணையா
தூட லான்முலை முகத்தை¹ரோக் குநர்மனத் தூட
னீட லாலுணர்த் துதற்குளத் தொருவழி நினைவார். (ககூ)

- 391 தாத னேர்துவண் டிசையொடுஞ் சாளரப் புழைபுக்
கூது தென்றவி னுண்ணிலை காமமுள் கடலுங்
காதல் கூர்ந்தது வரயிலாக் கைகலந் தாகங்
கோது கொண்டோர் விழந்தம ளியிற்றுயில் கூர்வார். (க00)
இரண்டுந் தொடர்.

வேறு.

- 392 வெறுக்கையிற் கலுழந்த கண்ணீர் வினாதரா மென்மேல் விம்மி
முறுக்குடைந் தறியாக் கஞ்ச முலைக்கணுற் றுறைப்பத் தம்மைப்
பொறுப்பதான் மருங்குற் குற்ற புன்கணுற் றுழை தென்று
மொறுப்பகண் டமுத தென்றும் வியந்துரைத் துறு கொண்டே.

- 393 உருக்களா வயில்வே லுண்கண் ணுறைதுடைத் தன்பி னுள்ளந்
திருக்களா யதனைச் செவ்னி செறித் துணர்த் தினராய்ச் சேர்ந்து
முருக்களாவித் தழ்த்தேன் றய்த்து முகிழ்த்தகண்கொடுங்கைநீங்க
வெருக்கொளா விழித்து மீட்டும் விழிப்புனல் பனிற்று வாரே.
இரண்டுந் தொடர்.

வேறு.

- 394 முரிந்த விற்புரு வத்தியர் கலவியான் முயங்கச்
சரிந்த விழந்திடு மளகபந் தியிற்றனை யவிழந்தே
சொரிந்த பூமதுச் சுவநீஇச் சோலைவாய்த் துணரைப்
பிரிந்துபோந்துமென்சுரும்புணத்தொடர்ந் துணும்பெடையே.
- 395 கோள ரத்தினுல் வடித்தவே னெடுங்கண்ணூர் கொழும்பொற்
றோள ரிக்கிதக் களிப்பினுன் முயங்கிய துயிலே
வாள ரக்கெறி மாளிகைப் பளிக்கறை மணிசெய்
சாள ரத்துறுங் கொண்டனுண் றெரிதுடைத் தனவே. (க0ச)

வேறு.

- 396 அளிக்குழாங் களுலும்பூ வணைப்புறத் தணங்கனூர்
பளிக்கறைத் தமதுமெய் பயந்தபாவை கண்ணுறீஇக்
களித்துமைந்தர் தம்மொடுங் கலத்தல்காண வேதினா
ரொளித்திருப்ப தென்னநாணி யோதியான் மறைப்பரே, (1)
- 397 குழையொளிர் முகத்தியர் கூந்தறழ்ந்த பூநற அ
விழையளித் கணத்தைமைந்தர் தாமெழுப்ப விண்ணுலா
மழைதவழ்ந்த மாடஞளி கைத்தலத்து நீவிறந்
தழைமணித் தகம்பதென்று சென்றுசஞ்ச ரிக்குமே. (க0௭)
- 398 மத்தவெங் களிற்றுவெண் மருப்பையீர்ந் தியற்றிய
சித்திரங்கள் பூகதச் சிறந்தகாய் பரீஇயுரீஇப்
பத்தியிற் படர்ந்தமெல் விலைசுகிர்ந்த பங்குபோ
னித்திலத் தகட்படுத்த னுறுநீவி நல்குமே. (40௭)

399 தாழியங் குவளைவேண் டளவமலை நித்திலக்
காழக விதானமென் கமலமா வசோகுடன்
சூழியுட் கவிஞ்கொள்சோலை சுற்றமாளி கைத்தல
மாழியா னளித்தவேனி லாளியாவ மாணுமே. (க0அ)

400 தீவினமேய தத்தைநட சிகண்டியோதி மம்மெனு
மூவினத்த பிள்ளையே முதன்மையாய மொழியொடு
நீவிர்சாயன் மென்னடை நிகர்ப்பிரென்று சோலையுட்
கூவுபுட் கணத்தின்வா ளு கூயிருக்கு நாளுமே. (க0க)

வேறு.

401 துளக்க மாளிகை மேனிலத் திருந்துபொற் றோடியார்
விளக்க மெய்துபூம் பொழிற்கனி நுகரென விடுப்பக்
கொளத்த குங்குடக் கனிச்சுளை கொடுக்கக் குறுகா
வளர்த்த தாற்சுகம் பெற்றன மெனமன மகிழ்வார். (க00)

402 வழிந்த தேன்குவ னைகணுகர் கவரிவண் டிறையூன்
கழிந்த வெள்வளை குடவயிற் றுக்கபால் கண்ணுற்
றிழிந்த ஞ்ந்துக வெனநுகர் கிள்ளைமீள் கெனவே
மொழிந்த மங்கைநர் முன்கையுற் றளிக்குமுத் தமதே. (க0க)

403 என்னை யேவரீ முயன்றிலை யென்னவோ ரெகின
மன்னை நீதரு மமுதமுன் கிலனென வயரா
நின்னை நாறையே வுவுலென நிகழ்த்திய தருத்திப்
பின்னை நாளைத யேவல்கொண் டிடுமொர்பெண் ணமுதம். (0)

404 மெதி யுக்கபா லருந்தமீள் வேலைவீழ் கயத்தவ்
வோதி மப்பெடை பொருகழு நீர்கொணர்ந் டாதவா
வேது பெற்றன மிதைவளர்த திதன்முன்னென் றனமிப்
போது பெற்றன மெனமகிழ்ந் திருஞ்செவி புனைவார். (க0க)

405 நங்கை நன்கனி யருத் தவம் வருகென நயந்துள்
கொங்கை யுற்றவென் றங்கைமார் பினிற்சுளிர் முத்த
மங்கை பூட்டினை யெனக்கணிந் திலையென மறுப்ப
வங்கை யுற்றவென் னிளக்குமொன் றணிந்ததை யருத்தம் (0)

- 406 மதும லர்க்குழ வியர்குழ மகட்குவால் வளையாற்
பதம மாமணி வள்ளத்துட் பான்முகந் தூட்ட
முதுமை யானினு பொதுமையா மென்னவே முன்னிக்
கதுமெ னச்சுக மதனுள்வாய் வைத்துளங் களிக்கும். (ககடு)
- 407 களவு லாயகண் ணியர்கள்பா லடிசினன் கனியோ
டளவ ளாயருத் திறைவர்கே டமதருந் துதல்கண்
ளெழு லாயுட னுகர்களி மிச்செமார் றுதலும்
வளமு லாயபொற் கூட்டினுள் வைகும்வை கலுமே. (ககசு)
- 408 காவன் மாளிகைத் தலந்தொறு நங்கைமார் கருதும்
றேவன் மாதார் சுடர்விளக் கேற்றவே யெமதிற்
காவ தேதென நதிகொழித் தவிர்மணி யவற்றைக்
கூவி யஞ்சுகங் கொணர்ந்தமைப் பதற்குளங் குழைவார். (கக௭)
- 409 தவள மாளிகைத் தமனியச் சுவர்த்தலத் தமைத்த
பவள சாளரக் குறுங்கண்ணற் காண்பனி மதியங்
குவளை யுண்கணற் குழைமுகத் தெழிற்கிணை குன்றித்
துவள தாய்முனை மதியென விசம்பிடை சழலும். (ககஅ)
- 410 எழுது மஞ்சனத் தினைவெறுத் தனரிமைத் திடுமப்
பொழுதி னுடவர்க் காண்பரி தெனப்புரி குழலார்
கொழுந ருந் தவ ரிதழினார் வதனமே குறித்தெப்
பொழுதி னும்மிமை யாதிமை யவர்களாய்ப் பொலிவார். (கக௯)
- 411 இசைத்த நாணம்வந் தடியிழிங் கன்னிய ரெடுத்தாங்
கசைத்த கைத்தலத் தடித்தபந் தயலொர்தே மரவில்
விசைத்த காலைநிற் படர்தள வதைத்தடா வினாந்தத்
திசைக்க ணைக்கொடு நதைபொடும் பூத்தன சிறந்தே. (க௨0)
- 412 கற்றை வர்க்குழற் கன்னிய ருசனின் ருடச்
சிறற் டிச்சுவ டெற்றலும் பூத்தன செயலை
வெற்றி வேள்கிணை யாயுயிர் குறைக்குமே விதென
வற்றை நாள்வினைக் கற்றைநா னுதைப்பதா யெனவே. (க௨௧)

- 413 உத்த மர்க்குத வார்வினைக் குவமையுற் றனவா
மத்தி றத்தொடுஞ் சிலதிய ராட்டுதற் கெதிரோ
நெய்த்த கூந்தலா ளுசலைத் தடுத்தநீள் சினைத்தாய்
மொய்த்த பாதிரி யிகழ்ந்திட மலர்ந்தன முகைத்தே. (கஉஉ)

வேறு.

- 414 மகமொரு னாறு செய்தோன் மதிப்பெய் வேதங் கற்ற
சுகமலி முலரிவர் யாருந் துதிப்பவிய் வண்ண மொண்மை
யகநக ரதனுள் வாழ்வே ரலகிலா ரவருட் செல்வந்
தகவளர் புகழ்வே ளாளர் தமதுதா ளாண்மை சொல்வாம். ()

வேறு.

- 415 முழவு போற்றிள் புயவலி யுடையா முயற்சி
மழவர் வைகலுந் கழனியுட் பழகில்வண் டமிழ்நூற்
கிழவர் சொன்னநற் பொருள்களு மெய்தநற் கிழமைத்
துழவின் மிக்கதோ ருதிய மிலையென 'வுவந்தார். (கஉச)

- 416 ஏவலாளரி னுழவற அமுதெரு வினைமண்
மேவ லாநிலை யங்குரம் விழுமிதாய் விளங்க
நீவ லாம்வகை நீர்நிறீஇப் பட்டிக ணெருங்காக்
காவல் பூண்முனங் களைகணங் களைகளை யிப்பார். (கஉரு)

- 417 நன்னெல் வித்துபு நன்னெலின் குன்றமே நீர்ளு
மின்ன வின்றியே விளைப்பவ ரென்பதே யேற்றங்
கன்னல் வைத்தபின் கன்னலின் கணுவில்வெண் கதிர்போன்
மின்ன லத்தவா நித்திலக் குன்றமும் விளைப்பார். (கஉசு)

- 418 மதிய மைந்துள மறைபுகழ் கடவுளர் மறையோர்
பதிய மைந்துவர் தளித்தபின் வைகலும் பார்த
நதிய மைந்துள புனலினும் விளைத்தநல் வளமாம்
புதிய துண்பவர் சுற்ற மும் விருந்துமின் புறவே. (கஉஎ)

419. இரவி னுல்வரு மம்மர்நோய்க் கேதுவா கியநல்
 குரவி னைப்புறங் கண்டநன் மருந்தெனுங் குலத்தா
 ருரவு நீர்நிலம் புரந்துளா ரிடனறிந் துதவொப்
 புரவு மீங்கிவர் புரப்பதா னிகழுமொப் புரவே. (கஉஅ)

420. புயல்வ ளம்பெறப் பொழிதலிற் பொன்னகர் நிகர்ப்பான்
 வயல்வ ளத்தினு வில்லறம் வளர்ப்பவர் வளத்தா
 லயல்வ ளம்பெறு மென்பவா லந்நகர்க் கிணையா
 யியல்வ ளம்பயில் புலவரைந் நகரிணை யென்பார். (கஉக)

வேறு.

421. சாதினா லோது விப்போர் தமக்கறப் புறமுஞ் சாதி
 வேதியர் முதல்யா வார்க்கும் வேட்டவா றூட்டு தற்கா
 யாதியோ டந்தஞ் சொல்வா னறப்புற மன்பி னல்கு
 நீதிவே ளாளர் வண்மை நிகழ்த்துதற் கெளிதொன் றன்றே. ()

422. பாந்தளி னீனாஞ் ஞாறு பஹலை பரித்த பார்மே
 லெந்தெழி னகர்க ளெல்லா மிந்நகர்க் கிணையன் றென்றே
 யாய்ந்தனாற் புலவர் கூறு மகநக ரதனுட் கல்வி
 வாய்ந்தனாற்புலமைதோய்ந்தவணிகர்வாழ்வதனைச்சொல்வாம். ()

வேறு.

423. தனிமை யாற்றுவார் முனிலிலா ரிடர்த்தெளி தருவார்
 புனிதர் கூறிய விதிவழி பொழுதொடும் புணர்வா
 ரினிமை கூர்ந்து வதுதெரிந் தியுவதஞ் சாமை
 நனியு மீட்டுதல் பகுத்தலென் றெண்குண நயந்தார். (கஉஉ)

424. ஒதல் வேட்டல்வா னிகமுழ வுறுபசக் காவ
 லாத ரித்துரை வாய்மையா தியவமைந் துடையார்
 போத முள்ளவர்க் கில்லன புறத்துணர்ந் தில்புக்
 தேதல் யாவரு முறாவகை வேண்டலி னீவார். (கஉங)

425. பழைய காப்பியக் கவிபின ருரைத்தமுப் பாஹட்
 பிழையி லாப்பொருண் மேதகு வாணிகப் பெருக்கார்
 நழைந லீட்டுவா ரீட்டிய பொருளினாற் றவலில்
 விழையு மில்லற மின்பர்விட் டின்பழம் கிளைப்பார். (கஉச)

- 426 அடுக்கி விம்மியும் வாணிபத் துறையினி லழியார்
கொடுக்கி லாதுலர் முகமலர்ந் திடநனி கொடுப்பா
ருடுக்கை நீங்கினர்க் குதவுகைத் தலமென வொருங்கே
யிடுக்க னுற்றவர்க் கிடும்பைதீர்த் திணங்கியே யிருப்பார். (1)
- 427 அறத்தி னுற்றல்சா ருந்தமி முறைபொறுத் ததலாற்
புறத்தி னுர்பசித் தனமெனு முறைசேவி பொறுதார்
மறத்தி னுயவன் கண்மையாம் வெகுளியை மரபின்
றிறத்தி னுனினைர் தறிந்திடாத் திருத்தகு தொழிலார். (கநக)
- 428 அருந்து புன்பவி யடுதலில் லாவடுப் பினர்க்கும்
பொருந்த வின்னமிர் துறுசுவைக் கருனைநெய் பொழிந்தே
திருந்து லல்லரச் சாலைவைத் தில்லமந் திளைப்பார்
மருந்த ருந்தினும் ிருந்தொடுண் டிடமன மகிழ்வார். (கநஎ)
- 429 காமர் ஞாயிறு கடற்கடை பொடித்தெழுங் கடிகை
யேம மாளிகை மலர்த்தவி ¹சுடைத்துயி லெழுந்தே
நாம நாதனை வழத்தருச் சனைநனி நயந்து
பூம னின்னமு தருந்திரீ ணிதியறை புகுவார். (கநஅ)
- 430 சிறைப் படுந்திர ணிதியறை திறப்பவர் செலவே
யறைக்குள் வாணிலா வலம்புரிக் குலந்தெழிப் பனதான்
குறைத்தி னிப்புறத் தொன்றையு மிடல்கொணர்ந் தகத்தே
நிறைப்ப வேநிறைத் திடுகவேண் டுரைப்பவா நினையில். (கநச)
- 431 மட்ட விழந்துள சீரகத் தார்புனை மார்பார்
விட்பு லம்புகழ் கொழும்பொன்றாற் சமைத்தவே திகைமே
விட்ட மாமணித் தூணுறச் சார்ந்திருந் திரும்பொற்
பெட்ட கத்துறை நவமணித் தொகைதாம் பிறித்தார். (கச0)
- 432 சாலும் வேதிகைப் பொற்றகட் டருமணி தழீஇய
காலுஞ் சேந்தன திருட்டிசெய் தனோதொறுங் கமலம்
போலும் கண்களுங் கைகளுஞ் சேந்தன புனைபூண்
வாவி தாமணி யருமணி வடமென வயங்கும். (கசக)

- 433 காள கக்கொழுங் காழகம் விரித்ததிற் கவிழ்த்த
வாள கத்தரித் திலக்குவை மழைமதி மருட்டுங்
கோள கைத்திரு மாழையங் குவையும்வை குறுதீர்
நாள கத்தெழு குணகிரிச் சுடர்பொரு நகுமே. (கசஉ)
- 434 பொன்னு மடையுங் கவரியு மணியுந் பூணு
மன்னு மாரமும் விடைசெய்வார் கொடுவர மயங்கி
யுன்னு போழ்திவை பிறந்தமா நகரெலா மொருங்கே
துன்னி யோரிடங் கொண்டதா மெனவளந் தோன்றும். (கசங)
- 435 சிற்ப மாமணித் திருவுட னாயிற்று திங்கள்
பொற்ப தாறுதற் புல்லகங் குண்டலப் பொலம்பூண்
கற்ப கத்தரு வின்றபொற் கவினுலாங் கலன்கள்
விற்ப ரங்கவற் றினுக்கியார் விதிப்பவர் விலையே. (கசச)
- 436 அரும ணித்திரள் வாகுவின் வலயமோ டதன்கீட்
பெரும ணித்திரட் கைவளை யுதாபெந் தனங்கைத்
திருவி ரற்கணை யாழிகள் கிண்கிணி திரண்ட
பரும ணித்திர னுள்ளிடு பரிபுரம் பகர்வார். (கசரு)
- 437 கண்ட மொன்பதோ டேழ்பெருந் தீவிலோர் கடலுட்
கண்ட முத்துட னிடையிடை யருமணி கலந்த
கண்ட மாலைகள் வச்சிர மாணிக்கக் கடகங்
கண்ட மக்கிமைப் பரியருங் காமுறப் பகர்வார். (கசசு)
- 438 புஞ்ச நாரிக ளோர்புற மோர்புறம் பாய்மாக்
குஞ்ச ரத்தொழி லோர்புறங் கோதைமா ரெழு
ரஞ்சி லோதிய ரொன்பதா மோர்புற மதாதேர்
விஞ்சை பெற்றபட் டடையா டகத்துகில் விற்பார். (கசஎ)
- 439 ஏம மேதகு வடங்களை மெட்டொடெண் ணிரண்டாங்
காமர் கூர்மணி மேகலை காஞ்சினன் கலாபந்
தாம மொன்பதிற் றிரண்டொடெண் னுங்கெனத் தகைசார்
பாம மாண்பரு மமும்*விரி சிசையுமே பகர்வார். (கசஅ)

*ஒடுகளில் ஓரீசிகை என்று காணப்படுகிறது.

- 440 சிகர மால்வரைப் புலத்தினு நிலத்தினுந் திமிர
மகர வெண்டினைத் தலத்தினுந் கொணர்ந்தவான் பண்டம்
பகர்ந ரோதையுந் கொள்ளுந ரோதையுந் படைக்கென்
றிகலி மன்னவ ரெதிர்தபா சறையெலி யெழுமே. (கசக)
- 441 அருமை யாகிய மறுமைபாக் கழுவிய ணடைந்த
வொருமை யுட்பெறு முத்தம வணிகர்வாழ் வுரைத்தேம்
பெருமை நானிலம் புகழ்திரு நகரினுட் பிரியாத்
தரும மன்னவர் வாழ்வினி யுரைப்பதே தரித்தேம். (கரு0)

வேறு.

- 442 பெருகுலப் பிலவாம் பாற்கடற் குணபாற்
பிறங்கலிற் பிறந்திரு ளிரிய
வருகுலக் கதிரோ ராயிர முயிர்ப்போன்
மாசிலாக் குபோனென் றுரைக
நிருகுலத் துதித்த மூவரா மவரும்
யாதவர் மாபிலுற் றவருந்
குருகுலத் தவரு மெனமதிப் பனவாந்
கோதிலாத் தொல்குலத்தவரே. (கருக)
- 443 கிற்கையான் மேரு வினிற்பொறித் தவன்போர்
வேங்கையைப் பொறித்தவன் கயலை
கற்கையாற் பொறித்தோ னெனுமிவர்க் குரிமை
நகர்கடாம் வஞ்சியும் புகாரூங்
கொற்கையு மெனப்பேர் குறிப்பினும் வளர்ந்த
குலநக ரிஃதெனப் புலவர்
கற்கையாம் படிக்கில் லறம்பயின் றனராய்க்
கடிமணக் கிழமையே பயில்வார், (கருஉ)
- 444 உத்தர குருசிற் குபேரனு மயிர்த
மோங்குபொன் னகர்ப்புரந் தரணம்
பைத்தலை யுகர் படிபுரந் தவணம்
பாரிலந் தாமயீ தெனவே

முத்தியை விளைத்தற் கிருசுடர் மரபின்
மூவார் தியரென மூனைநான்
மெய்த்தவம் பயின்றான் கடைந்தவாழ் வெனலாய்
வேந்தராய் மாந்தர்வாழ் வதவே.

(கருகூ)

445 இடனுணர்ந் துடக்குங் காலமுங் கருவி
யென்பவும் பழுதெண்ணு மதிபி
னுடனுணர்ந் தியற்றஞ் செய்கையுந் தெளிந்த
வுரனுடை யருவினை யமைச்சர்
திடனுணர்ந் துணர்வி னளவளாய்த் தமவார்
திரிபுவ னமுந்தழை தருமக்
கடனுணர்ந் தவர்கள் பரிப்பவே பெண்ணெண்
கலையோடும் பொழுதினைக் கழிப்பார்.

(கருசு)

446 பஞ்சகல் யாண னெனுங்குலப் புரவி
பாடல்சால் கவுண்மதக் கலுழிக்
குஞ்சரம் பசும்பொற் கொடிநெநிந் தேர்கள்
கூற்றமு நடுங்கவே பொரும்போர்க்
கெஞ்சலில் பொருநர் விருத்திகைக் கொண்டோ
ரெண்ணில வெண்ணிலா ரிவர்பால்
வெஞ்சமத் தெதிர்வார் புறந்தரு வதலான்
மீண்டெவர் விறல்விளைப் பவுடோ.

(கருரு)

447 குறும்பர்மேற் றுனைத் தலைவரை யே
குறம்பினை யடக்குபு திறையாய்ப்
பெறும்பொருள் யாவு மொருவழித் திட்டிப்
பிழைபடாக் காவல்கூர்ந் தவற்று
ஹும்பய னுயிர்க்கிங் கிவையெனப் புறத்த
வுபயமும் பிறந்திறப் பவற்றைத்
தெறுந்தொழில் புரிபெ ரின்பமும் விளைக்குஞ்
செய்கையுங் கடைப்பிடித் தவரோ.

(கருா)

- 448 நிரப்பிடும் பையினு ஷரப்பவர் நிரப்பை
 நீக்கவு நிதியோடுக் கிளையா
 லுரத்தவர் தனித்த வெளியரை நலித
 லுளதெனி லொழிக்கவும் வெளியில்
 வரத்தகுந் காட்சிக் கெளியாய்க் கடுஞ்சொன்
 மறந்தினி யவைபுகன் றகிலம்
 புரப்பவர் புலவர் புதுமொழி புணராப்
 பொழுதவப் பொழுதென வெறுத்தார். (கருள)
- 449 தேவர்பூ சனைக்கு மாதிரேவ தியர்க்குந்
 தேசிக ரெனத்திருந் தினர்க்கு
 மாவதார் தானங் காலைபிற் புரந்து
 மாழ்புன லாழ்ந்துமன் னுயிர்க்குக்
 காவலா முகுந்தன் றனையருச் சனைசெய்
 கருமமு நிகழ்த்தின் பகற்கண்
 பாவலோர் முதலாம் விருந்துட னமிர்தம்
 பரிந்திருந் தருந்துபான் மையினார். (கருஅ)
- 450 இசைகுலாம் கமல மலர்மகள் பிரியா
 விறைவனை வழுத்தியே யிறைவர்
 நசையினு லாரா தனைபுரி வதற்கு
 நயந்தவர் வலக்கையா லெடுத்து
 வசையுறு தசைப்ப வசைமணி யவர்தம்
 வாயிலின் வைத்தமர மணியை
 யசைவிலா மணியாக் கியதையற் புதமென்
 றகிலம்பா லையும்புகழ் தருமே. (கருக)
- 451 செல்லுமன் னுயிர்கட் குயிர்களா மெனவே
 நிச்சயித் தாறிலென் றெனலா
 நல்வினை யதனு லடைந்தநெற் குவைபைய
 நானில மவற்றெனண் டிசையும்
 பல்வகை பெறச்சே நித்தயின் லுலகிற்
 பசிப்பினி யுறிற்றணி மருந்தாய்
 மல்குவ தாகப் புரத்தலற் கருனை
 மன்னாய்க் கிளைத்தபான் மையினார். (கரு0)

452 இறைவனா லீறைவர்க் கமைத்தவான் டைம்பா
 னிரட்டியே யெனினுநீ டீழி
 நிறைவதா குகவா யுளும்பெருந் திருவு
 நீடுக வென்னநல் லறஞ்சார்
 பொறைவலா ராசி புகலகில் லறத்திற்
 பொற்புடை மனைவிய ரொடும்வாழ்
 முறைவலார் களுங்கண் டியிலெழு பொழுது
 முகுந்தனை வணங்கிவாழ்த் துவரே. (ககக)

453 அறத்திய விழுக்குங் கொலையபி மான
 மழித்திடுந் தொழிலிவை யாசர்
 பிறப்பினை நினைந்து கனவினு மனுகாப்
 பெற்றியார் தீமையொன் றிலவா
 மறத்தினுக் குரிய படைபல பயிற்சி
 வாரணம் புவிதேர் கடாவல்
 சிறப்புறப் பயில்வார் பகைவர்மாட் டினுக்குச்
 சினமற நமனெனுந் திறத்தார். (ககஉ)

454 பிறக்கொடை யுணர்வாற் றமைப்பரி பனைக்கைப்
 பெருமலை திசைசெல வெருவிப்
 புறக்கொடை புரிந்து தளர்ந்ததிக் கயங்கள்
 பெறையுறீஇப் புயத்தினுற் றரித்தோ
 றறக்கொடை யினைக்கண் டிந்திரன் முதலோ
 றன்புறக் கயிலையா னியுமெய்
 யுறக்கொடை யலுக்கு முணர்த்துவன் கரியை
 யுரித்துடல் கவித்ததில் வியந்தே. (ககங)

455 ஆரியர் மதித்த மனுமுத வியநா
 லாசியற் கமைந்ததே நடாத்துங்
 கூரியர் கொடைதண் ணாரிகுடி பேரம்பல்
 குறைவறக் குடிகொளுந் குணத்தார்
 காரியங் கருதி யுலகினுக் கிவரே
 கடவுள ராமெனக் ககன
 மாரியு மவர்தம் மேவன்மேற் கொளுமான்
 மதிப்பதா ரளர்பெரு மையையே. (ககஈ)

- 456 புதல்வரெண் ணிரண்டாண் டமைந்தகா லையினிற்
 பொன்முடி யவர்கிரத் தமைத்து
 முதல்வரார் தானைத் தலைவரை யவர்பின்
 முத்திரை கொடுத்தியக் கியபின்
 றிதலைவெம் முலைமா ணிமுழையோடும் வனத்துட்
 சேறலு மவணிநுந் தனரா
 யதலமா தியவு மேலுல கமுங்கண்
 டன்புறத் துறவறம் பயில்வார்.

(ககரு)

- 457 வேத்தியல் பதனை வழுவுற நடாத்தும்
 வேந்தர்வாழ் வினையுரைத் தனன்மேற்
 கோத்திர முணர்ந்தக் கோத்திர தனக்குக்
 குலமுறை வழுவுற விதித்த
 சூத்திர முணர்ந்தச் சூத்திர மியற்றச்
 சுருதியு மிருதியு மெனச்சால்
 சாத்திர முழுது முணர்ந்தவே தியர்தந்
 தன்மையே புகழ்ந்திடச் சமைந்தேன்.

(ககசு)

வேறு.

- 458 ஆதி நாதப்பெம் மாடுநெடு மாதியென்
 ரோது மைம்பத் தொருசபை யாமென
 நீதி யைம்பத்தொ ரக்கர நீணிலச்
 சாதி வேதிய ராய்வளர் தன்மையார்.
- 459 அழக ராதியென் றைம்பத் தொருவராங்
 குழகர் கூடலிற் கூடிய கொள்கைபோற்
 பழகு மாநகர் பண்பயில் வேதநூற்
 கழக மாமெனக் கல்வி பயின்றனார்.

(ககசு)

(ககசுஅ)

- 460 பழம ரத்தொழு திப்படர் கொம்பர்போற்
 குழுமு பற்பல தொல்குடி கொண்டோர்
 விழுமி தாமிரண் டில்லினர் மேதகு
 பெழுதொ னுமறை பெந்தை குலத்துளார்.

(ககசு)

- 461 கொற்ற யானைக் குதவிய கொள்கையா
னற்ற யாவொடு நான்மறைப் பிள்ளையைப்
பெற்ற யாய்வளர்த் தேயதன் பேறெலா
முற்ற யாயிவ ரென்னு முலகமே. (கஎ0)
- 462 போத மேதகப் பூரணன் பூமகள்
காதலானைக் கண்டவர் மாளிகை
வேத வாய்மையு மெய்த்தமிழ் வாய்மையுங்
¹கீத வாய்மையும் கள்ளை மிழ்ந்தமே. (கஎக)
- 463 அந்த னாள ரநுமறைச் சநதைதம்
மைந்தர்க் கீந்திட மாநத பூசையுற்
மய்ந்த தாலவர்க் குற்ற மறவியைச்
சந்து செய்நுணர்த் தும்மனைத் தத்தையே. (கஎஉ)
- 464 நன்றி வேதியர் நனபொனசெய் மாளிகை
முன்றி லெங்கு முழங்குவ வேதமும்
வென்றி மெய்த்தமிழ் வேதமும் வைகலு
மன்றன் மாலை முாசும் வளையுமே. (கஎங)
- 465 ஆழ்ந்த வேதம தோதி யறிஞர்பாற்
றுழ்ந்து நல்விருந் தோம்பித் தயாவுடன்
வாழ்ந்த நாளினை வேண்டுவர் மற்றைநாள
வீழ்ந்த நாளென வேவெறுப் பார்களே. (கஎச)
- 466 பொற்க லத்துட் கருணைநன் போனக
நற்க னித்திரள் கூட்டிநன் பாலனா
யற்பி னூட்ட வதிதியர்த் தேடியே
நிற்ப ரீதவர்க் கென்று நியமமே. (கஎரு)

வேறு.

- 467 இரதமை பிரண்டு திசையினுஞ் செலப்போ
ரியற்றிய வேந்தல்கண் மணியாய்ப்
பாதன்மன னுயிராம் பாணடி விளக்கும்
பவத்திரப் புலலொடு தளவுஞ்

சாதமுற் றநுந்தி யுவவுமட் டமியுஞ்
சான்றவர் மதித்தசால் புடைத்தாம்
விரதரா சனையு மன்னரா தியரும்
விரும்பநோற் றநுளும்வித் தகத்தார்.

(கௌசு)

468 யானென தென்னுந் தொந்தம திகந்தே
யிறைவனை யனுபவ தனுவான்
மானத பூசை புரியுமுத் தமர்தம்
வயிற்றிடை யக்கினி தணிப்பான்
கானிடை புகாது நாட்டிடைச் சரித்தல்
காருக பத்தியத் தீவரநற்
ருனம துடன்றண் ணளிகுறித் தெனவே
சந்தய மறவுல குணர்த்தும்.

(கௌசு)

469 பருதியைப் பரித்த வெழுவுறழ் வலக்கைப்
பான்புக முதனையே பாப்புஞ்
சுருதியை முனைநாட் பொறிப்பதின் ருய
சூழ்ச்சியிற் கிவரித யமதே
கருதுகிற் செப்பே டாமெனக் குறிக்கொள்
காட்சிகொண் டென்றுதே சுடைத்தா
மிருதியை யுணர்ந்தோர் வைகலு நினைந்து
வியப்பதா மவர்கடா ரணையே.

(கௌசு)

470 சயம்புவாஞ் சுருதி சதுர்பெற விரித்த
தத்துவ முன்றினுண் மையவாம்
பயன்றெரி தலைமைப் பாசார் வியாதர்
பழிப்பற வடமொழி யதனா
வியம்பிய புராணம் பொறித்த பொத்தகங்க
னியற்றமிழ் பொறித்த சீகோச
முயர்ந்தவர் விரும்பப் புரந்துமெண் ணிலவா
யோங்கிய நிதியறை யுடையார்.

(கௌசு)

471 கருதிவை கறையிற் றயிலுணர்ந் துசிதக்
கடன்கள்யா வையுங்கழித் ததற்பின்
பருதிவர் தெழுமுன் புனல்படிந் தரையிற்
பயிலுநுண் டிகலெடுத் தரியம்
பொருவில்பொற் றோட்கொண் டிதிக்குமப் பருதிப்
பொருபகை பொடியெழப் புனிதச்
சுருதி கற்றுளவாம் பலவகைக் கடவுட்
சொற்பொரு ளுரையவற்றி னொடும். (கஅ௦)

472 காலையின் முகமோர் நான்கொடுங் கமலக்
கடவுளாய்க் கடும்பக வினொடு
மாலையி லுமையாள் பாகனும் வடிவின்
மலர்மகள் கார்தனா மெனலாய்
வேலைசூழ் புவன மதனின்முப் பொழுதும்
விளங்குகா யத்திரி முதல்போற்
சோலைசூழ் புவனத் தவர்துதித் திடவே
துதித்தமிழ் டிறைவனைத் துதிப்பார். (கஅ௧)
இரண்டும் தொடர்,

வேறு.

473 தாவி லாவந் தாத்தின் னிலைதழீஇ
ஶீவி லாத்தனு வேதியர் மேன்மையா
ரேவி வெஞ்சுட ரோன்பகை யிற்றதா
லோலில் வான்புன லம்பென்ப துண்மையே. (கஅ௨)

474 முன்பு பாரதையோர் முன்றெனத் தோன்றுநா
லின்ப முற்றவ ரேத்த விசும்பின்மே
னன்ப கற்கண் வதிப்பது நாயிரான்
மன்ப தைக்கவர் தெய்வ மதிக்கலே. (கஅ௩)

வேறு.

- 475 தாய ரீன்ற நான்முதலாய்த் தாதை மார்க னையிருநாட்
யே வரசின் வடபுலஞ்சார் துண்டச் சீனையைக் கொண்டதன்மே
லாய சீனையுத் தாராணியென் றமைதா லுவினை யதன்கீழென்
றேய வதரா ரணியினைவத் தியற்று முறையிற் குறையாதே.
- 476 பேணிக்கடைந்தபொழுததனுட்பிறந்ததழலாற்சடங்கமைத்துப்
பூணிற் சிறந்த முப்புரிநூல் புனைந்து தயனும் பருவமுநீ
டாணித் தழலென் றதைவிதியா லரங்கு மமைத்தில் லறத்தமைந்தோர்
காணிற் களிப்பக் கைப்பற்றுங் கடிவேள் விக்கு மமைத்தனராய்.
- 477 வட்ட வடிவந் தனுவடிவம் வனைந்த சதுரச் சதுரமெனத்
தொட்டகுண்டத்தினுளொன்றுய்ச்சொருபுமுன்றுத்தழலவற்று
ளிட்ட முடன்சம் பந்தமுற யாக மங்கிட் டோமமெனப்
பட்ட தாதி மாகிரது வீறு நூறும் பழிப்பறவே. (கஅக)
- 478 காமர் பலாசு வன்னிகருங் காலி வில்ல மதவெனலா.
மோம விறகின் மந்திரதந் திரமென் பவையு முலோபாமற்
சாமை விரீஇறெய் தயிர்முதலாத் தாபித் திமோ குதிதிருமால்
பூமன் கையிற்பா வகன்புரப்பப் புத்தே ளிரையு முண்பிப்பார்.
இவை நான்குந் தொடர்.
- 479 தேவ ரெனவாழ் பவர்பலருட் சிறப்பித் துரையா குதிக்குரிமை
யாவ ரெனும் கடவுளரை யாகவ னீயத் தணுகுகவென்
றேவல் புரிந்தின் னமிர்தூட்டி யிச்சித் தனவிக் கலிபுகத்துங்
காவ லெனநோர் தவர்புரப்பக் கைக்கொண் டெகிற் கருள்புரிவார்.
- 480 ஆதிப் புனித வைதிகமார்க் கமதா யமைத்த தழல்கிறிதுங்
காதிக்க கடுங்கா லொடுபுனலுங் கவ்வும் படியுற் றறியாவா
னீதிப் பானன் னகர்க்களித்த நிலைபே மதற்கு மளித்தனனோ
சாதித் திருமந் திரமளித்த சால்போ பயந்த தனிக்கடுங்கால். (1)
- 481 ஈன்றார்மகவினுயிர்செகுப்பதியல்பன்மெனவெண்ணியதோரீர்
தான்று யரைப்போற் றுதடுகிற் சலமா மெனத்தா பித்தனவோ
வான்றும் முனிவர் தமக்கிருகண்மணியாமறையோருறுதவமோ
தோன்றுதெவனோகித்தியாய்ச்சொலித்தந்குரிக்குந்தொடர்பினவே.
இவை பிரண்டுந் தொடர்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் விற்கப்பெறும் புத்தகங்கள்.

சங்கப்பிரசுரம்.

ரூ. அ. பை.

1.	ஞானமிர்த மூலமும் உரையும்	1	0	0
2.	சைவமஞ்சரி	1	8	0
3.	யாப்பணியிலக்கணங்கள்	0	10	0
4.	வைத்தியசாரசங்கிரகம்	5	0	0
5.	பன்னூற்றிரட்டு	3	0	0
6.	மகாபாரதம் அரும்பதவுரையுடன்	4	0	0
*7.	தோத்திரத்திரட்டு
8.	தமிழ்ச்சொல்லகராதி உயிர்வருக்கம் முடிய. முதற்பாகம்	6	0	0
	ஷை இரண்டாம்பாகம்	4	8	0
	ஷை மூன்றாம்பாகம்	5	0	0
10.	தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் (நச். உரை முதலிய)	1	12	0
11.	திருவருணைக்கலம்பகம்	0	6	0
12.	அமுதாம்பிகைபின்னைத்தமிழ்	0	8	0
13.	கலைசாசனசிலைடைவெண்பா	0	5	0
14.	தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி	1	4	0
15.	திருவாரூர் நான்மணிமாலை	0	4	0
	சங்கப்புலவராரற்றுப்படை உரையுடன்
	பன்னூற்றிரட்டு (செலக்ஷன்)	0	4	0
	திருவாலவாய்த் திருநீற்றுப்பதிகம் முதலியன	0	1	0

செந்தமிழ்ப்பிரசுரம்.

1.	ஐந்தினையைம்பது உரையுடன்	0	8	0
2.	கனாநூல் (5) இனியதுநாற்பது (உரையுடன்)	0	3	0
4.	புலவராரற்றுப்படை	0	3	0
6.	நேமிநாதம் (உரையுடன்)	0	12	0
*7.	திருநூற்றந்தாதி (உரையுடன்)
8.	தினையமாலை நூற்றறைம்பது (உரையுடன்)	0	8	0
*9.	அநுமானவிளக்கம்
10.	அட்டாங்கயோகக்குறள்	0	2	0
12.*	பன்னிருபாட்டியல்
13.	நான்மணிக்கடிகை (பழைய உரை)	0	4	0
14.	முத்தொள்ளாயிரச்செய்யுட்கள்	0	2	0
15.	திருச்செந்திற்கலம்பகம்	0	3	0
16.	திருவாரூருலா	0	8	0
17.	சுகசந்தர்சனதீபிகை	0	12	0
18.	இயற்கைப்பொருட்பாடம்...	0	4	0
19.	தேவையுலா	0	3	0
20.	நரிவிருத்தம்	0	2	0
21.	சிதம்பரப்பாட்டியல் (உரையுடன்)	0	8	0
22.*	திருக்கலம்பகம் (ஷை)
23.*	விக்கிரமசோழனுலா
24.	குருமொழிவினாவிடை	0	1	0
25.	கேசவப்பெருமான் இரட்டைமணிமாலை...	0	2	0
26.	திருத்தணிகைத்திருவிருத்தம்	0	1	0
27.	மதுரைத்திருப்பணிமாலை	0	8	0

28.* சந்திராலோகம்
29. சோழவம்சசரித்திரச்சுருத்தம்	1 0 0
30. ஞானோமிர்தக்கட்டளை	0 3 0
31. பாண்டியம்	0 4 0
32. மநீஷாபஞ்சகம்	0 8 0
33. வேளிர்வரலாறு	0 8 0
34. அதப்பொருள்விளக்கம்	1 4 0
35.* திருமந்திர நூற்பாட்டுக்குரை
36. உவமானசங்கிரகம்	0 1 0
37. மாறனலங்காரம் மூலமும் உரையும்	4 8 0
38. திருப்புல்லாணிமாலே	0 2 0
39. பழமொழி மூலமும் பழையஉரையும் (முதல் 100 செய்ய)	1 0 0
40. திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகர்பின்னேத்தமிழ்	0 8 0
41. பொருட்டொகைநிகண்டு	0 6 0
42. அகராதிநிகண்டு	0 12 0
43. மேகவிதூது	0 2 0
44. திருக்குற்றாலமலை	0 2 0
45. தண்டலையார்சதகம்	0 4 0
46. இராமோதத்தம்	0 3 0
47. பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும் (2-வது 100செய்)	1 0 0
48. சேதுநாடுந் தமிழும்	0 6 0
49. கடைவள்ளலார்காலம்	0 6 0
50. தமிழரும் ஆந்திரரும்	0 4 0
51. மதங்கஞானமணி	1 0 0
52. கூடற்புராணம்	0 10 0
53. திருவள்ளுவர்	0 6 0
ஷை ஆங்கிலத்தில்	0 6 0
54. அரும்பொருள்விளக்க நிகண்டு	1 4 0
55. மாறனகப்பொருளும் திருப்பதிகோவையும்	0 12 0
56. பாப்பாவினம்	0 10 0

* இவ்வகையாளமிடப்பட்டவை இப்போது கைவசமில்லை.

குறிப்பு:-1. சங்கத்தினின்றும் மாதமொருமுறை அரிய பெரிய விஷயம் களைக்கொண்டு வெளியாகிவரும் “செந்தமிழ்”ப் பத்திரிகைக்கு வருஷச் சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதியின் கிரயம் அரை 8. வெளிநாடுகளுக்கு வருஷச் சந்தா ரூ. 4—8—0. இதுவரை 29 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 16-ம் தொகுதிகள் கைவசமில்லை. பைண்டு செய்யப்பெற்றதொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4—0—0-வீதமும், பைண்டு செய்யப்பெற்ற தொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4—12—0 வீதமும் விற்கப் பெறும். வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

2. சங்கப்பிரசாரம், செந்தமிழ்ப்பிரசாரம், செந்தமிழ் முழுத்தொகுதி—இவற்றுள் ஒவ்வொருபுத்தகத்திலும் ஒரேதடவையில் 10 பிரதிகளும் அதற்கு மேற்பட்டும் வாங்குவோர்க்கு மொத்தத்திரயத்தொகையில் 100க்கு 10 வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மீ நாராயணையர், மாணேஜர்.